

INCONVENIENTE



—¡Hay que prohibir la entrada a casados. Este no hace más que contestar "sí querida"...!

BASURTO SHOW

MAS O MENOS



—¿Y qué tiene Sandro más que yo...?
—Nada. Pero me interesa por lo que tiene de menos...

INCREIBLE



—¡Esto es un contrasentido; el que tiene más inasistencias, es el asistente...!

EL VUELO DE LA CIGUEÑA...

El casamiento de Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni constituyó una noticia impactante por lo imprevisto de esa decisión. Ahora esperan un hijo y creen que cambiarán sus vidas. (Inf. página 9).

IRMA ROY: VIDA NUEVA

Ante una Nueva Etapa de su Carrera Artística, la Simpática Actriz no Elude su Responsabilidad y su Compromiso. (Nota Página 3)

OTRO FESTIVAL EN MARCHA

Nuevamente Buenos Aires Será Sede del Festival de la Canción. Como en Otros Años Publicamos, en Primicia, Todo Cuanto se Cantará. (Nota Páginas 6-7)

Ana y Pepe: ¡Qué Pareja!

Después de varios meses de ausencia Ana María Campoy y José Cibrián han regresado a la Argentina. Siempre unidos, siempre trabajando, siempre triunfando, demostrando permanentemente que forman una de las parejas más agradables del ambiente artístico. Aquí, ellos, con lo que les pasó en México con una relación de sus trabajos y de una falsa versión.

Tenían que llegar a las 23 horas del jueves pasado y el avión venía demorado. Debían hacerlo a las tres de la madrugada y la máquina seguía con retraso. Lo iban a hacer a las tres y la espera se seguía prolongando. Después de las cinco y, finalmente, a las siete y treinta horas. tras una decena de meses de ausencia, Ana María Campoy y José Cibrián arribaban al aeropuerto de Ezeiza procedentes de México...

—Fijate que vinimos todo el vuelo con un compatriota, con uno de los tantos argentinos que triunfan allá. Es el futbolista Alberto Rendo quien nos contó un montón de cosas de muchos argentinos que les va muy bien en distintos equipos de fútbol...

—¿Y los que están allá del ambiente artístico?

—A ellos les va maravillosamente. Mariano Mores, por ejemplo con toda su familia, llegó a tener un éxito sin igual en una sala, pero al pasar a otra la cosa llegó a serle más difícil, aunque siempre acompañado del suceso. Otro al que le va bien es Marty Cosens, a quien estuve dirigiendo (José Cibrián) en teatro. También las vedettes tienen gran suceso como por ejemplo esta chica... Thelma Tixou y, por sobre todas ellas, Zulma Faiad es la super-star. Acaba de llegar hace poco una chica que allá va a hacer gran carrera: Irene Moreno, recordá este nombre...

—¿Qué pasa con los cantantes argentinos?

—Sandro llegó a tener gran suceso y aquí habrán llegado muchas noticas de su accidente. También anda muy bien Leo Dan y quien arrasó con todo fue Facundo Cabral que estuvo un mes. En estos días debutaba Alberto Cortez, que tiene mucha aceptación y te puedo dar un chimentito: en su última actuación Raphael no tuvo el mismo público que en otras oportunidades...



"¡HOLA...!" Siempre sonrientes y alegres, Ana y Pepe.

José Cibrián está por demás de quemado, el cabello canoso resalta aun más su bronceado. Ana María Campoy, con su acostumbrada elegancia, sonríe permanentemente y trata de interrumpir todo cuanto habla su esposo.

—Te puedo asegurar que el bien vestir de la mujer argentina en ningún momento es igualado en parte alguna del mundo...

Estuvieron varios meses en México y la labor que desarrollaron fue activísima: durante cinco meses, es decir, trescientas representaciones, estuvieron en el Teatro de Los Insurgentes con **"El príncipe y la corista"**. Luego José Cibrián, dirigiendo, y teniendo como protagonista a la actriz española Amparo Rivelles y Marty Cosens, alcanzó durante un mes y medio, cien representaciones de **"Noches de angustia"** en el teatro Manolo Fábregas. También en teatro, en la sala "Virginia Fábregas", Ana María Campoy y José Cibrián representaron durante un mes la pieza **"A media luz los tres"**. Pero no solo hicieron actuaciones en carne y hueso sobre el escenario, también la labor del matrimonio se desarrolló en televisión a través de **"Los martes de Amparo Rivelles" y "La criada bien criada"**, en el Canal 2.

—Aquí llegaron versiones de una posible...

—Sí, que nos habíamos separado... Fijate que yo había pensado eso (Ana María Campoy sonriendo) **pero dejarlo a Pepe es como dejar a la Argentina...**

—Yo quería (riendo aclara José Cibrián) **pero nada...**

Tanto Ana María Campoy como José Cibrián están nuevamente en la Argentina y se aprestan, por ahora, a descansar unos tres o cuatro meses. El piensa tomar sol y airearse al máximo. Ella supone que dejará listo su departamento en algunas semanas y visitará amigos en otras. Después los dos, ya para la temporada próxima, tienen pensado el presentar en nuestro país "El príncipe y la corista". Es intención de ambos hacerla con Susana Giménez (ya han ido a cenar los tres más Héctor Cavallero), pero ello está condicionado a cómo le vaya a Susana con "Hay una chica en mi sopa" en Mar del Plata con Ernesto Bianco. Pero lo cierto, lo seguro, de lo que no hay dudas, es que Ana María Campoy y José Cibrián están aquí, les fue muy bien allá, no se separaron y seguramente harán teatro en nuestra Capital en la temporada 1973.

Ana María Campoy y José Cibrián nos han demostrado una vez más que componen una de las parejas más agradables del ambiente artístico. Ellos nunca han dado lugar al rumor, a la versión, quizás la única vez haya sido ésta en que los hemos encarado y que tan rotundamente nos lo han desmentido. Siempre fueron dos que componían, casi, el uno solo. Sus carreras, desde un comienzo, permanentemente, tuvieron un único calificativo en sus trabajos: brillantes. Y ellos son así, porque son así, son queridos, son apreciados... Esa noche, en que Ana María Campoy y José Cibrián llegaban a la Argentina, tras una ausencia de varios meses, conversamos con Susana Giménez y ésta nos expresó: **"mirá, tengo que ensayar, debo adelantar trabajo porque viajo a Brasil** (está allá), **pero no puedo dejar de ir a recibir a Ana y Pepe, más que mis amigos son como mis padres"**. Las palabras sobran, Ana y Pepe: **¡qué pareja!**



EN TV. Leo Vanés los recibió en Ezeiza. Los llevó al "11".



DE VUELTA. Estuvieron en México. Piensan en el año 73.

Johnny Allon en Alas de Golondrinas

El fue el primer "loco" que se dejó la melena larga en Argentina. Hay que imaginarse que en aquella época debió sortear muchas cachadas e inconvenientes con la policía. Se llama Jonny Allon, comenzó su carrera con el grupo **"Los Tammys"** por los años sesenta. Desde aquel tiempo hasta ahora Johnny fue evolucionando. ¿Qué pasa con él ahora?

—Actualmente me entregaron el disco de oro en "Tarot", viajaré hacia Venezuela el mes entrante, pasaré la navidad en Caracas y grabaré un espectacular para Canal 7, en Bolivia. La Paz.

—¿Cómo anda tu disco "No te fíes de la rosa" (Mariposa)?

—Sigue vendiendo desde hace seis meses.

—¿Por qué te entregan el disco de oro?

—Por el éxito obtenido de mis placas en Latinoamérica.

—Volviendo a tu historia, luego de integrar "Los "Tammys" que hiciste?

—Debuté como solista y allí adquirí el nombre definitivo de Johnny Allon. Animé "Escala Musical" un programa bien fuerte que había en dichos años. Hice muchas giras por los países limítrofes e interior del país.



PIONERO: De los melenudos, le gusta el rock and roll de alma. Navidad en Caracas.

• *Latinoamérica*

—¿Televisión?

—Recuerdo que tuve un programa por Canal 2 "Johnny Allon Show", fui además uno de los primeros que "colocó" las "gogó-girls" en el escenario como se estila ahora con los programas al tipo de música joven con fonomímica. Salía también por los canales del interior. Tuvo mucha repercusión en su tiempo. Voy a debutar en Panamericana TV como animador, conductor y productor. Estos programas los comenzé a grabar el miércoles pasado y si tengo suerte este "tape" saldrá por los 16 países que forman Latinoamérica.

—¿Es musical?

—Sí. Grabaron en él, gente como Amadeo, Grupo Uno, Trocha Angosta, Sociedad Anónima, Freedon, Laureano Brizuela y un ballet con chicas bien hermosas.

—¿Qué planes discográficos tenés?

—La semana que viene grabaré un nuevo tema, "Vuela, vuela golondrina", que lleva mi firma y la de Tine...

—¿Le tenés fe?

—Mucha, es muy popular y creo que reemplazará el gusto de "Mariposa, mariposa"...

—¿Qué música te gustaría interpretar?

—Rock and roll, el clásico, el ortodoxo, el rock de Elvis Presley, a quien yo considero a uno de mis grandes ídolos.

—¿Hiciste giras últimamente?

—Hice toda la provincia de Salta y Córdoba.

—¿Qué te parece el público provinciano?

—Yo lo veo muy cariñoso, sin prejuicios...

—Dijiste que pasarás la Navidad en Caracas. ¿Es tan importante tu compromiso?

• *Compromisos*

—Sí; debo realizar una serie de recitales en un hotel de la cadena Hilton. Allí actuaron Sandro, Tom Jones y otras figuras de primer orden.

—A parte de cantar, ¿qué te gusta hacer?

—Estoy metido en música. Tengo pasión, te repito que el rock and roll me gusta de alma. Como soy profesional, debo grabar además lo que el público quiere...

—¿Qué opinás de la música popular en la actualidad?

—Ha evolucionado la música a partir de la aparición de Los Beatles. La música progresiva ha traido aparejada cierta confusión. Especialmente cuando dicen que hacen música rock...

—¿Planes?

—En enero trabajaré en Mar del Plata en un nuevo boliche que va a estar en la onda.

Johnny Allon sigue contando cosas especialmente relacionadas con la música que, como dijo, es su pasión. Es un tipo optimista que es producto puro de esta nueva camada de muchachos que como muchos nacieron bajo el signo de la música beat o del rock and roll que permanece, si bien no en primera línea, intacto en el gusto del público juvenil.

ME COMPROMETO ¡PORQUE SI!...

Irma Roy afirma que cada uno debe reaccionar por sí mismo, pues el artista es cada vez menos mito y más ser humano. Su cambio de canal y su actuación cinematográfica tras seis años de ausencia: con Hugo del Carril y Pepe Soriano. Existen buenas leyes pero no se cumplen.

Es tan fácil hablar con Irma Roy que conviene poner el reloj sobre el escritorio para no "pasarse" de revoluciones. Ella nos dice **"que es naturalmente polémica"**, lo que hace suponer dos cosas que se cumplen de inmediato: que no hace falta preguntarle nada para que responda, y que tiene mucho para decir.

—¿Que por qué me voy del 9? Es muy simple. Querían que reemplazara a Mirtha Legrand en sus almuerzos. Hubo un lío que a mí no me interesa y, de cierta manera, yo hubiera tenido que aparecer "dando la cara". Respondí que NO. Que Mirtha lo hacía, a su manera, muy bien; que lo hacía desde cinco años atrás y que su forma de ser, edulcorada y rosa, no se avendría jamás con mi forma y temperamento. Sobre todo teniendo en cuenta que me pedían que atemperara en lo político...

—¿Y?

—Arreglamos y me voy. El 1º de enero debuto en el 13. Voy a ejercer la conducción de un programa periodístico, todas las tardes de lunes a viernes —¡por supuesto, a mi nivel nomás!—, destinado a la mujer, pero que espero que también interese a los hombres. Detrás mío hay un estupendo plantel periodístico y un gran elenco de producción. Lo demás a suerte y verdad, y allá YO CON MIS COSAS...

—¿Y nada más?

—Sí. Dos cosas más. Una: por la noche haré un teleteatro unitario, una vez por semana. Y la otra: mi marido, Papaleo, sigue en el 9, lo que significa que sigue y queda por sus valores, que son muchos y por su talento y no porque estaba yo, como se decía sibilinamente..."

—¿Qué hacés en cine?

—"Las venganzas de Beto Sánchez", dirigida por Héctor Olivera, con Pepe Soriano. Me gusta el rol. ¡Después de seis años que no hacía cine!

—¿Por qué?

—Porque no me llamaban. Eso es todo. Sin embargo, creo que son rachas. Ahora me acaban de llamar para filmar con Hugo del Carril y Donald, dirigidos por Fernando Siro.

—¿Por qué no hiciste teatro este año?

—Porque no quise. Tuve que rechazar tres ofertas. Ocurre que Carolina es aún muy chiquita. Va al jardín de infantes; cuando vuelve quiere verme, y con razón. Además yo me levanto muy temprano, todos los días, para grabar. Y no puedo ni quiero jugar con mi salud.

—¿Cómo ves el teatro nacional en la Argentina?

—Mirá, no se puede desconocer que somos un centro muy importante. Lo que es lamentable es que hayamos perdido fisonomía nacional. Es decir, con escritores como Halac, Talesnik, Cossa, estuvimos a punto de reeditar aquella colosal pléyade de escritores que se llamaron Florencio Sánchez, Martínez Cuitiño, Sánchez Gardel, Alfonso de Laferrere. Pero me da la impresión de que se detuvieron en el tiempo.

—Sin embargo "Lisandro" fue un éxito.

—Sí. Porque "Lisandro" es una figura política en tiempos políticos y con la ventaja de haberse muerto. Los argentinos estamos muy politizados, y eso es éxito de por sí.

—Entonces, ¿también puede serlo "Tupac Amaru"?

—Sí. Porque Tupac Amaru encarna la liberación. Todos estamos preparados para una revolucinó o cambio. Tupac fue líder de un movimiento, y además murió mártir. Representa, pues, a la libertad que no tenemos.

—¿Vos creés que el artista debe estar políticamente comprometido?

—Cada uno debe reaccionar por sí mismo. Porque cada artista es un ser humano. Yo no me comprometo porque sí; me comprometo porque vivo de acuerdo a lo que pienso, y actúo por eso mismo y por lo mismo que pienso. Eso es parte de mi personalidad. Lo que pasa es que no tenemos costumbre de vivir en democracia. ¿Por qué se pretende que el artista no sea un ser humano? Además, su valor como actor no tiene nada que ver con su posición política. Ocurre, simplemente, que nos falta cultura cívica.

—¿No creés que un actor embanderado puede perder espectadores?

—Eso no me interesa. Los actores son cada vez menos mito y más seres humanos. Entonces hay que tomarlos con sus virtudes y sus defectos. Somos, simplemente, trabajadores en el campo del arte. Además, esto asombra aquí. En Estados Unidos miramos —¡y admiramos!— a los que se embarcan en el avión o el vagón de Nixon o de McGovern. Y es cambio no admitimos que aquí podamos hacer lo mismo.

—¿Por qué hay tanta desocupación entre los actores?

—Porque en nuestro país no se cumplen las leyes. Las de protección al cine, que no se cumplen; al teatro, que no se cumplen; a la TV, que no se cumplen. Fijate: los radioteatros desaparecieron. Los teleteatros están por desaparecer, a pasos agigantados. ¿Dósde querés, entonces, que trabajen los actores?

Fue esa deliciosa mujer y sensible actriz que es Irma Roy. Si tuviéramos que prometer una segunda entrega de este reportaje tendríamos, de nuevo, otro riquísimo material como éste.



CONTUNDENTE. Irma se expresa de manera tajante sobre la actualidad.



SERIEDAD. Piensa antes de contestar, responde segura.



¿LEYES? Sí, se dictan y no se cumplen: Esta es la crisis.



CAROLINA. Hija encantadora para una madre orgullosa.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

CARMEN VALLEJOS



—¿De qué signo es?

—De Sagitario.

—¿Dónde y cuándo nació?

—Un 26 de noviembre, en La Plata.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Mi infancia.

—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?

—Grande, pero quedé chica, nomás.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Estudié en escuelas, colegios, institutos, conservatorios e instituciones oficiales y privadas. ¡Cuánto estudiaba una chica de familia en mis tiempos! Pero no entendí nada, ni aquí ni allá. Después cursé varios grados de La Vida y, a punto de recibirme, entiendo un montón más. Mejor así, ¿no? ¿Y usted en qué grado está?

—¿Recuerda a algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en alguna actividad?

—Recuerdo a muchos compañeros de escuela: el "Gordo", el "Cacho", el "Cholo", el "Vago Patagonia" y la "Flaca". ¿Usted conoce a alguno que, con uno de estos apodos, se haya destacado en algo?

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Me incorporé naciendo... o... ¿Hay otro mundo? Recuerdo mis esfuerzos por hacer oír mi fa sostenido contra la orquesta que me aturdía con un tango... porque nací justito en medio del festejo del cumpleaños de mi padre.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó

—Actuar.

—¿Y de todo lo que hizo en la vida?

—Vivir.

—¿Dejaría su carrera por un amor?

—¿Por qué no mejora la oferta?

—¿Recuerda a su primer novio?

—¿Para qué?

—¿Practica algún deporte?

—Remo contra la corriente; trepo hacia lo que ambiciono; vuelo en pos de mis más lindos sueños; me bato a diario con las mejores armasá nado para seguir a flote... ¿le parece poco?

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Tengo tanto por hacer que si me dejaran tranquila, empezaría ahora...

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—A la tierra de los Lamas porque en ellas residen, creo, las formas más importantes del buceo en el espíritu humano.

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—Hoy no me da tiempo de proyectar para mañana. Vivo al día lo más importante de cada día.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—Estoy convencida de que las tres son... música.

—¿Cuál es la canción que más le gustó en los últimos tiempos?

—"La calesita se rompió", letra y música de mi nieta, Jorgelina.

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—Permítame que pase por alto esta pregunta. No quiero que dejen de saludarme. En cuanto a los extranjeros, como ellos no me saludan... no tengo por qué nombrarlos.

—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?

—No tuve, no tengo ni tendré jamás fortuna, porque todo lo doy antes de tenerlo.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—Que es el mío.



CAFE-CONCERT. En un escenario de Marpla, Nini mostrará a todos sus personajes.

NINI, "TODA JUNTA"

Hubo que hacer mucho para convencerla , pero, al final, Niní Marshall se decidió a hacer café-concert en Mar del Plata.

—Estaba muy indecisa —confesó la actriz—. **Es que me pone muy nerviosa subir a un escenario.**

Así, los personajes que Niní extrae de la vida real agudizando sus facetas cómicas con tanta sutileza, tendrán su galería en "El Gallo Cojo", de Mar del Plata, a partir de enero próximo.

—Debutaré en la primera semana del primer mes del año... Lo bueno sería que también fuera primera en éxito. El espectáculo será muy atractivo porque se realizará de tal manera que todos mis personajes estén en el escenario al mismo tiempo.

—¿Cómo es eso?

—Claro... Yo, evidentemente, puedo encarnar un solo personaje por vez. Pero recurriendo a las cintas magnetofónicas para la proyección de audiovisuales me "multiplicaré".

Los libretos de Niní darán vida a Catita, Mingo, la niña Jovita, doña Caterina y otros. También le darán oportunidad de seguir viviendo en la capital después de marzo.



MINGO. Diariero con su voz.



DOÑA CATERINA. Abuela.



ATENCION: Con mucho interés, Martha Bianchi escucha lo que lée la moderadora.



RECLAMO. "Por los derechos de la mujer" se organizó la reunión. Izquierda Olga Berg

Mujeres en el "Bla, Bla"

Martha Bianchi, juntamente con otras dos actrices, participó el jueves último de una reunión organizada por la Asociación por los Derechos de la Mujer. Se habló mucho, se dijeron varías cosas y, además, no pudieron encuadrarse otras. Faltó, a causa de grabación, Soledad Silveyra.

"Una institución constituida por mujeres como usted, profesionales, amas de casa, intelectuales, obreras, educadoras, que en el año 1956 nos organizamos con el fin de bregar por una equiparación efectiva de los derechos femeninos en el orden político, económico, social y cultural, tal como lo establecer el artículo 55 de la Carta de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de los Derechos Humanos".

Tal los preceptos de la Asociación por los Derechos de la Mujer, que el último jueves reunieron en un local de la avenida Santa Fe al 1600, primer piso, a varias actrices para debatir, más que problemas del ambiente, los problemas de la mujer... Por eso allí estaba Olga Berg; por ello allí estaba María Elina Rúas y también Martha Bianchi. Había sido invitada Soledad Silveyra, pero por cuestiones laborales (léase grabación de "Rolando Rivas, taxista") envió conceptuosa carta a los integrantes de la mesa y directivos de la Asociaciós pidiendo disculpas.

• ¿Qué Hacer?

Según las señoras que componen la Asociación, la misma intenta estudiar y difundir las disposiciones legales que configuran la protección de la mujer y exigir su cumplimiento. Investiga la problemática femenina en el contexto de la realidad socioeconómica nacional. Desarrolla una vasta labor de formación cultural, cívica y política, rechazando las infinitas teorías que tienden a debilitar su realización como ser humano en plenitud, como ser social consciente. Además declaran: **"La Asociación de Mujeres sabe que la felicidad de la gran familia argentina tiene nombres muy claros y vitales: soberanía nacional, independencia económica. desarrollo armónico de las instituciones; vigencia plena de la Constitución Nacional; imperio de las garantías y derechos individuales para todos los argentinos; ocupación plena; salarios dignos; terminación del latifundio; preservación de la paz. autodeterminación de los pueblos; amistad con todos los países del orbe".**



CONFUSO. Vista de los asistentes. Como explicamos en la crónica, hubo confusion.

Según las integrantes de la Asociación, su labor se desarrolla constituyendo comisiones de estudio e investigación sobre los temas que más preocupan a la mujer: **"Estos trabajos, estudios y anteproyectos tienen un gran valor, no solo por la seriedad y profundidad de la investigación que anima a sus integrantes, sino por reflejar siempre la opinión de cientos de voces femeninas surgidas en cálidos debates, que cuentan con el concurso de destacadas personalidades del ámbito político, laboral, cultural o educacional".**

• Por Ello...

Decíamos que el jueves último se habían reunido en ese primer piso de una galería de la avenida Santa Fe al 1600 tres actrices para debatir los problemas femeninos. Allí estaban Martha Bianchi, Olga Berg y María Elina Rúas, actuando como moderadora la señora Nelly Klein. Y el debate, más que ello, comenzó siendo un interrogatorio a las panelistas individualmente.

Moderadora: ¿Considera que hay que plantear soluciones para hombres y otras diferentes para mujeres?

Martha Bianchi: **Por supuesto que no. Teniendo igualdad de obligaciones las mujeres debemos tener igualdad de derechos.**

Moderadora: ¿Por qué cree que la participación de la mujer en la vida es casi mínima?

Olga Berg: **La mujer, ante todo y por sobre todo, debe superar la frase tan repetida, pero a la vez tan cierta del "no te metás", o aquella otra que dice "eso es cuestión de hombres".**

Moderadora: ¿Se ejecuta en todos los ámbitos la democracia sindical?

María Elina Rúas: **No hay más que leer los diarios para darse cuenta de que no es así. No podemos pretender democracia sindical cuando no existe en el país. Supongo yo, esperamos todos, que llegará esa democracia a nuestra Argentina.**

Moderadora: ¿Qué significa para usted cultura popular?

Olga Berg: **La cultura es nacional y el teatro, ante todo, para ser popular debe ser auténtico, con replanteos, con preguntas, con respue tas. No debemos hacer un teatro para el pueblo, estamos obligados a realizar un teatro con el pueblo..**

Moderadora: ¿...? (su pregunta no se escuchó).

Martha Bianchi: **El actor es un servidor público que debe contribuir a la cultura de un pueblo. El debería ser una de las personas más estudiosas, más ilustradas porque, de lo contrario, provocaría la confusión, ya que él está en todo los medios y llega a todos los hogares a través de ellos. Además, creo yo —y como yo todos mis colegas— que todos debemos luchar contra la censura porque ella es represión de orientaciones e ideologías.**

Moderadora: ¿...? (no se le entendió).

Marta Bianchi: **La mujer no debe quedarse al margen de la política porque, de ser así, nunca más tendrá derecho a quejarse...**

• Lamentable

Muy lamentablemente nos vemos en la obligación de decir aquí que muchos pasajes de la charla, del interrogatorio, de las preguntas y de las respuestas quedaron flotando en el aire, sin ser escuchadas por nadie y escapando por los ventanales, por las puertas, por el viesto de un ventilador prestado o trepando por un cable pelado que hacía peligrar a cualquiera de los allí presentes. Cuando intentamos solicitar la grabación de lo hablado, de lo conversado —que tan solo unos pocos, suponemos— habrán podido captar, las señoras integrantes de la comisión de la Asociación por los Derechos de la Mujer nos la negaron, pese a los buenos intentos de la actriz Martha Bianchi y al desinterés de sus dos colegas, que en ningún momento se inmutaron por saber qué pasaba con los representantes de la prensa, pese a que una de ellas, la señora Olga Berg, fue secretaria de prensa de la Asociación Argentina de Actores. **No logramos esa cinta magnetofónica.** (Amén).

Artistas Populares en el Luna Park



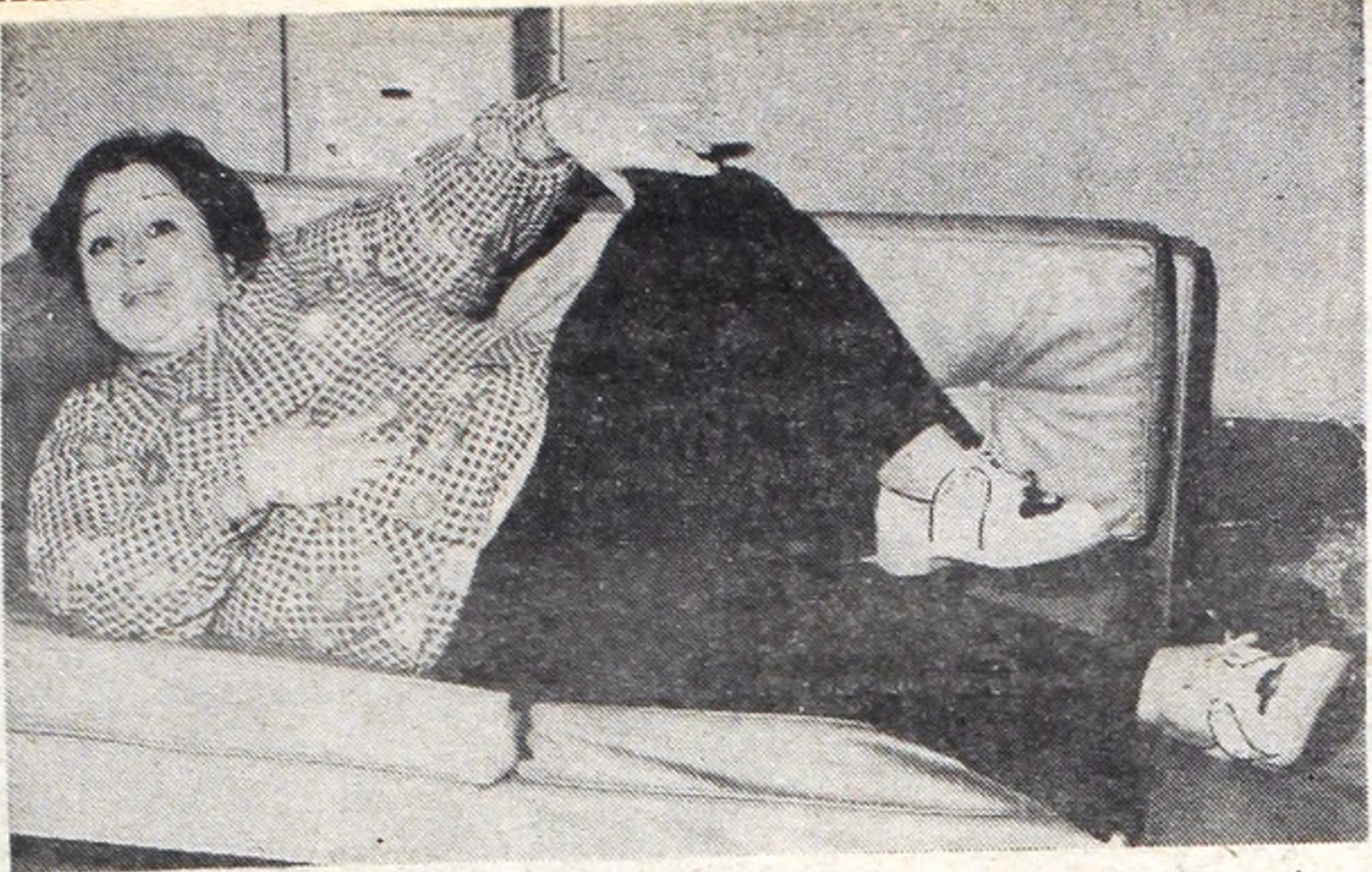




"DE FIERRO": L. Favio, J. D'Arienzo y J. C. Altavista, actuarán esta noche juntos.

Mañana se cumplirá, lo que justamente se califica como "La Noche de los Grandes". En el Luna Park habrán de darse cita los más calificados intérpretes de nuestro cancionero. Han contraído el compromiso de colaborar, así, espontánea y amigablemente, a que los periodistas especializados que se agrupan en APTRA puedan adquirir su casa propia. Ellos son, mencionados al azar y sin un orden establecido, Juan D'Arienzo, Mercedes Sosa, Leonardo Favio, Roberto Goyeneche, Beto Orlando Rabito, Vox Dei, Laureano Brizuela, Juan Carlos Altavista, el ballet de Juan C. Copes, Julia Elena Dávalos, Flash, Luis Landriscina, Vicente Larrusa, Las Trillizas de Oro, Los Huanca Huá, Los Pucareños, Miguel Montero, el Sexteto Tango, Alba Solís, Rodolfo Zapata y los animadores Juan Carlos Marecco, Edgardo Suárez y Luis Landriscina, con la dirección musical de Horacio Malvicino. El espectáculo, que comenzará a las 21, a precios populares ($ 5 la entrada), no será televisado, aunque los canales 7, 11 y 13, han colaborado desinteresadamente, así como las radios, a su difusión.

Todos los artistas anunciados concurrirán, en razón del compromiso que voluntariamente han adquirido con los periodistas de radio y TV, quienes por primera vez les han solicitado este tipo de colaboración.



IL DOLCE FAR NIENTE. En la ficción puede estar así, pero en realidad es activa.

NELLY BELTRAN Y CIA.

Nos habló de lo que hace ella, Maurice su esposo y Mónica, su hija. También aventuró algunos proyectos. Por sobre todas las cosas nos contagió su equilibrio, felicidad y optimismo. Bien.

Estuvo en nuestra redacción con su simpatía de siempre, luciendo un regio modelito deportivo confeccionado en una tela de algodón estampado, estamos hablando de Nelly Beltrán...

—¿Actividades?

—Estoy haciendo "Telecómicos", que de acuerdo con las circunstancias políticas veremos si este programa continúa o no en enero...

—¿Qué circunstancias?

—Los hechos políticos que se están desarrollando deberán ser aprovechados, lógicamente, por Aldo Cammarotta. Si vienen cosas importantes, ¡adiós vacaciones de enero!... No obstante iré unos 15 días a Mar del Plata a trabajar...

—¿Dónde?

—En el teatro Ruperto Godoy, allí se brindará una comedia "Boeing, Boeing" entre el 15 y el 30 de diciembre. Ya ha sido estrenada en Buenos Aires, estuvo un año en cartelera en el teatro Astral con gran éxito, y recordemos que posteriormente se rodó una película. Por ahora estoy trabajando con la misma comedia en el teatro Municipal de Morón con muy buen suceso, afortunadamente.



¿COMO?: A palabras necias, oídos sordos.

—¿Mucho éxito?

—Al punto que debemos, los sábados, colocar el cartelito "No hay más localidades"... ¡Increíble!

—¿La temporada veraniega traerá algunas novedades en este aspecto?

—Por ahora la intención es continuar con "Boeing, boeing"... Pero estamos de negociaciones, hay que ver qué pasa aún...

—Volviendo a televisión...

—Como se sabe continúo con "Viernes de Pacheco" y creo que no habrá variantes para el año venidero.

—¿Qué opina del espectáculo en todos los órdenes, en la actualidad?

—Me parece que nunca se vivió una época como la de ahora. Hay muchas facetas. Teatro, música y todos con chance, buenas chances... Hay recitales de Ginamaría Hidalgo, yepes, café concert, teatro dramático, frívolo, revistas. Si hay alguna cosa mala termina enseguida. El poder del público es total. Ahora si la cosa no es buena no camina. Hay que salir al interior, por ejemplo, con buena letra y buen elenco...

—Hablando de público, ¿qué opinión le merece?

—Es el mejor, conozco otros públicos de Iberoamérica y a los hispanos de Estados Unidos, y creo que el público argentino tiene más vuelo intelectual.

—¿Qué opina de la censura?

—Yo la censuraría... Nuestra censura no mide con la misma vara todo, por ejemplo, en las películas extranjeras que ya vienen hechas y se les mocha algo, pero no por eso dejan de decir lo suyo. ¿Y las nuestras? En mi trabajo no me puedo quejar. No tenemos problemas con la censura.

— ¿Y Mónica?

—¿M'hija?

—Sí.

—Está haciendo dos programas por televisión: "Mi dulce enamorada", por Canal 9, y "Los Valenti la pegaron", que sale por Canal 13, en esta última en carácter de protagonista.

—¿Qué opina de ella como profesional?

—Va a ser una buena profesional. Está un poco desorientada.

—¿Por qué?

—Aún soslaya un poco los deberes profesionales. Es una chica responsable muy seria. Se toma todo a pecho. Con mucha vanidad, le digo que ella responde al reflejo de los buenos ejemplos que le hemos brindado como padres con Jouvet y como profesionales. Estamos cosechando buenos frutos.

—¿Cómo es como hija?

—Muy mimosa; ahora que vamos a Mar del Plata, ella quiere también irse a Mardel. Es muy apegada a nosotros. A veces le decimos que salga un poco, que se divierta, y ella nos explica que ya llegará todo a su tiempo.

—¿Y la vida de Maurice Jouvet, su esposo?

—Lo invitaron a Venezuela, con motivo de organizarse allá, en enero, la semana de la televisión. Esa invitación se produjo debido al éxito de su personaje en la novela "Nino", que, como se sabe, se difundió por todo el continente...

—¿Qué tiempo va a permanecer allá?

—La semana...

—¿Tiene ya previstas sus actividades para 1973?

—Sí. Continúa durante todo el año venidero en "Mi dulce enamorada", que se produce para toda Hispanoamérica.

A esta altura de la charla, Nelly tuvo que atender a compañeros que venían a saludarla. Estábamos ya con bastante material. Seguimos hablando de diferentes temas y quedamos con una impresión: Nelly es una mujer satisfecha, una esposa feliz y una madre orgul'osa.



SALUDO: A su público, con todo afecto.

¡A CAN

Con el escenario del Luna Park, los días 30 de no
Al igual que en años anteriores, esta vez el event
La mecánica del certamen será ahora diferente: ca
doce; seis irán a la final. La segunda noche se rep



FAUSTO REY. Morocho, patillas largas. R. Dominicana.



HITA SALMERON. Cantante. Presente en festivales.



MARINA DORELL. Hit ... sical y también televi...



POR ESO CANTO

Canta: Hita Salmerón

Cantar...
es amar soñando un hogar con María
sobre la arena limpia de la otra orilla del mar
es querer la felicidad de la tierra mía...
es abrir las puertas del corazón de par en par
y dejar salir lo que no se puede callar...
¡la oscuridad del alma mía!

Canto
porque he visto a muchos hombres buscando
a sus caras de niño olvidadas
jugando hace ya tiempo en una calle.

Canto
porque cuando es de noche y camino
me cruzo con manos que se alargan
pidiéndoles al pasar tan solo un sueño.
porque sentado en las plazas, cerca del viento,
me abrazo al fin con la vida
como viejos amigos en destierro.

Por eso canto
me vuelvo grito con tu voz...
hermano mío, cantá sin miedo.

Por eso canto
con tu silencio y con tu pan...
por una mañana sin un quebranto.
Porque no es posible cantar
a una flor en el campo
o a las lluvias de otoño
mientras en las calles sucumben los sueños
y el día se hace noche
el llanto se vuelve sangre
el amor se torna odio
el hombre como un lobo...
ataca al hombre en cada esquina.

LA CALLE DEL OLVIDO 249

Canta: Mirtha Pérez

La calle del olvido 249,
donde todo es tristeza y nadie vuelve
un nido de amantes que se encontraban y se adoraban.

La calle del olvido 249
allí falta la vida, todo se muere
solo queda un fantasma que está esperando que tú regreses.

Allí, donde tú ibas a buscar tiempo de vida,
donde cerrabas con mis besos cada herida,
donde a mi lado encontrabas la alegría
que te faltaba, que no tenías,
allí, donde tu alma sin orgullo mendigaba
por el cariño que a otras horas te faltaba
y que en mis brazos tú sabías lo encontrabas
porque te amaba, porque me amabas.

La calle del olvido 249,
un patio de jazmines y mientras llueve
este absurdo fantasma sigue esperando que tú regreses.

FINALME

Canta:

I
Por fin hoy te he vis...
por fin, hoy te he vi...
por fin soy amado,
por fin he vencido,
el rebelde encanto de...

II
Finalmente, mía eres...
no me importa si ma...
solo vivo el instante...
que no tuve jamás.

III
Fuiste en un instante
más que nunca, mía.
Mezclado entre besos,
te salió mi nombre,
y me dijiste cosas qu...
me hicieron más fu...

Bis

EN LO DULCE

Canta:

Me parece que es m...
si después de tanto ...
me encadenas a tu ...
me parece que es m...
que en lo dulce de tu...
escondieras mi dolor.

Si dejaste de querer...
y te niegas a decir...
en lo dulce de tus ...
me condenas a vivir
y no entenderé
lo que tú has hecho...

¿Cuál será mi verda...
mi pequeña flor? Mi...
Cuál será mi verda...
que quiera como yo ...

¿Cuál será mi verda...
mi pequeña flor? Mi...
cuál será el tiempo ...
si no es tu mismo a...

Me parece que es...
si en los días de ve...
siento frío por tu a...
aún te siento aquí e...
recostada entre mis ...
o corriendo al mar ...
si dejaste de querer...
y te niegas a decir
en lo dulce de tus o...
me condenas a vivir
y no entenderé por ...



G. MORO. Cantará "La música que jamás terminamos"



P. DEL RIO. Resulta extraño, pero estará presente.



H. MARCEL. Sus pre... ciones fueron ovacio...

...ANTAR, A CANTAR!

...as 30 de noviembre, 1º y 3 de diciembre, a partir de las 20.30, se desarrollará el Sexto Festival Buenos Aires de la Canción. ...ez el ...o servirá para lanzar desde aquí —y al mundo, por TV vía satélite— el material creativo de nuestros autores. ...erer e: ...da cantante presentará y defenderá la canción que le fue asignada por el comité. La primera noche se cantarán ...che ...petirá el mismo mecanismo y doce serán, entonces, las competidoras de la finalísima. Adelanto de los temas..:



...A DO..L. Es ... tamb... televisivo.



RITA. LAVALLEN. Sin antecedentes; puede ser...



ARIAN OBERTI. Joven, 24 años. Voz y estilo singular.



MIRTHA PEREZ. Cargada de muy importantes trofeos.



RODRIGO A. Solista santafesino. Canta en inglés.



POLO MARQUEZ. Ganador del año pasado. Canta bien.

ELIANA Morocha de cabellos lacios. También canta.

...ALMENTE MIA

...anta: Luciano

...n hoy he ... perder el sentido,
...n, hoy he ... llorar de placer,
...

...ente, ... eres hoy,
... si mañana lo serás,
... el instante de este amor
...

...dijiste ... que nunca en la vida,
... más ..., más feliz, más
[hombre...

... LO DULCE DE TUS OJOS

Canta: Greco

...será ... amor,
...flor? ...consuelo.
...quiero... Yo te quiero.

...será ... amor,
...flor? ...consuelo,
... más feliz
... ya nada quiero...

... playa
... sol,

... te quiero.

VEN A SEMBRAR UNA FLOR

Canta: Pablo del Río

Ven a sembrar una flor,
jardinero, viajero...
ven a sembrar una flor,
una vida y un amor.

I

Jardinero, viajero, si tu flor es el amor,
tu semilla de cariño arraigará en un corazón...
El amor, en este mundo, es Religión, es puro amor...
ven con tu beso y tu flor.
Ven a sembrar una flor,
jardinero, viajero...
ven a sembrar una flor,
una vida y un amor.

II

Soñador o realista, si tu flor es Libertad,
nadie puede cielo y nubes con cadenas sujetar...
solo es libre aquel que busca un ideal, con fe y amor,
trae a este cielo tu flor,
Ven a sembrar una flor,
jardinero, viajero...
ven a sembrar una flor,
una vida y un amor.

III

Jardinero, viajero, si tu flor solo es sembrar,
esta tierra pide arado y brazo fiel, para brotar...
para quien ama la vida, es el campo la ilusión,
trae a esta tierra tu flor.
Ven a sembrar una flor,
jardinero, viajero...
ven a sembrar una flor,
una vida y un amor.

IV

Buscador de lo sincero, si tu flor es amistad,
da tu alma por entero, y un amigo encontrarás...
la amistad, en este mundo te darán, de corazón,
ven, amigo, con tu flor.
Ven a sembrar una flor,
jardinero, viajero...
ven a sembrar una flor,
una vida y un amor.

HOY FALTAN DOS

Canta: Adrián Oberti

Y ya las cosas se van viendo a medio tono
el rojo vivo palidece en el marfil
hay un silencio que es el eco del olvido
y en ese olvido hay dos silencios desde ayer.
Y ya la gente se pregunta por lo bajo
por qué esa ausencia repentina de los dos
y las campanas que doblaban en el bronce
hoy solo tañen con sonidos de cartón.
Porque hoy faltan dos
que se encontraban con un beso en esa esquina
hoy ya no están
qué se habrá hecho del amor que los unía.
Porque hoy faltan dos
que se encontraban con un beso en esa esquina
hoy ya no están
nunca nunca más han de volver.

TU AMOR NO VALE NADA

Canta: Juan Franco

Si me faltan tus caricias
y no tengo su calor,
si no tengo la ternura
de tus labios y tu voz.

Si preguntan mis amigos
digo siempre que estoy bien
luego quedo muy callado,
pienso que no sé mentir.

(Escribillo)

Tu amor no vale nada
si no estás aquí,
tu amor no vale nada
si estás lejos de mí.

No me olvido de aquel día
cuando yo te conocí,
y recuerdo las caricias
que ese día te pedí.

La pureza de tus ojos
la verdad que había en mí,
y recuerdo tu promesa
de quedarte siempre aquí.

(Repite estribillo hasta final)

...Y TE PERDI

Canta: Ricardo Javier

Hubo una vez en mis,
en mis manos un sol
que apreté entre mis dedos
de torpe en exceso de amor.
Yo me aferré
a pensar que entre dos
que se adoran no escuchan
sentencias, si no es del señor
te regalé.

Esto poco que soy,
pero el precio qué extraños me ponen,
no es justo, mi amor.
Y te perdí,
te lo juro, no puedo entender,
explícame, dame alguna razón.

Ya te perdí,
pero yo soy muy mal perdedor
porque amé como nadie te amó
y te perdí.

Te lo juro no puedo entender,
explícame, dame alguna razón
dentro de ti
hay pedazos de mi corazón,
haz lugar a este último adiós,
adiós, amor,
no me vuelvas la cara,
quiero llorar sin que puedas ver,
me voy en ti y si te besan mañana
arrójame, no lo quiero saber.

NO TENGO UN LUGAR DONDE ESTAR

Canta: Rita Lavallén

Qué lindo que es el cielo y es el mar,
los campos que verdecen con el sol,
las playas, las estrellas, la ciudad
la vida que renace en una flor.

La luna reflejada en un cristal
los niños que sonríen al pasar
y es posible que existiendo
tantas cosas tan hermosas
no encuentre un lugar donde yo estar.

Cuando no esté, ya más la flor
cuando el mar no suene más
buscaré yo al fin el lugar por ti.

No tengo un lugar donde estar
y siento un vacío total
ni placeres, amigos ni paredes
llenan ya, esta tremenda soledad.

Yo era un solitario soñador
que andaba por la vida sin amor
y ahora que te tengo junto a mí
ya siento el perfume de la flor.

Por eso yo te canto con fulgor
y grito que nací para el amor
porque ahora compartimos ya muy juntos
y por siempre
un lugar donde estar los dos.

Cuando el soñar sea realidad
y la ilusión y nueva fe
vuelvan ya a mi amor por ti.

EL BOBO

Canta: Marina Dorell

El bobo, que te prestó las ganas de vivir
el bobo, cuando pensabas que mejor era
[morir
está tan solo, está tan triste
te está llorando sin saber por qué te fuiste.

El bobo, que hasta cargó la cruz de tu
[fracaso
el bobo, que te enseñó a vivir llevándote
[del brazo
está tan solo, está tan triste
te está llorando sin saber por qué te fuiste.

El bobo es mi pobre corazón
que creyó en las mentiras de tu amor
un bobo que ha perdido la razón
haciéndome su socio en el dolor.

El bobo, que puso velas a la nave de tu
[sueño
el bobo, que dando tanto nunca pudo ser
[tu dueño
está tan solo, está tan triste.
te está llorando sin saber por qué te fuiste.

...Sus p... ...en ovac...



R. JAVIER. Luchando en esto desde hace tiempo.



CARMEN ROMERO. Una representante extranjera.





GRECO. Sus valores son conocidos en el continente.



JUAN FRANCO. Porteño, recorrió casi todo el país.



KING CLAVE. Misionero, triunfó en poco tiempo.



MANANTIAL. Un creador: "Cómo dejar de quererte".



CASTRO. Actúa con "Salomé", y proyecta.



L. PERETZ. En un pasaje "histórico".

LAS "FORMAS" DE SALOME

Un nuevo espectáculo de café-concert relata "La vera historia de Salomé" a través de los distintos estilos teatrales o cinematográficas. Linda Peretz (Salomé) cuenta la experiensia.

Parece ser que las interesantes experiencias de los "kabarets" alemanes entre las dos guerras, los café-concert madrileños y parisienses y las similares puestas en escena del Greenwich Village no caen en saco roto. Muy por lo contrario, los que habitan el mundo artístico de nuestro país se muestran, de un tiempo a esta parte, entusiasmados con el género. Y, entre todos, Linda Peretz, Jovita Luna, Miguel Angel Castro y Alejandro Jols exteriorizan su afición al café-concert hasta el punto de parecer "fanáticos".

La encargada de explicar semejante postura fue la Peretz quien, junto a los nombrados, acaba de debutar con "La vera historia de Salomé" en el City Café-Concert, bajo la dirección de David Cureses.

—Hace pocos días que comenzamos con este espectáculo, y todos estamos bastante satisfechos con él y con el público. La gente se muestra atraída y, lo que es muy importante, satisfecha al salir del local.

—Aparte de la innegable importancia que tiene la aceptación por parte del público, vos, personalmente, ¿te sentís cómodo haciendo este tipo de espectáculo?

—Por supuesto. La relación con los espectadores es muy estrecha, y eso da la posibilidad de comunicar minuciosamente toda la gracia del "divertimento".

—¿En qué consiste "La vera historia de Salomé"?

—Bueno... es precisamente eso, un "divertimento" escrito por Miguel Angel Romano y que se basa en la historia de Salomé, pero a través de las distintas formas de expresión —fundamentalmente teatrales y cinematográficas— a lo largo de la evolución del arte.

—¿Cómo se desarrolla?

—No es fácil explicarlo... ¡Ah!, antes que nada quiero agregar que es musical. En cuanto al desarrollo se toma la historia de acuerdo a la forma shakespeariana de Tennessee Williams, de Calderón de la Barca, de García Lorca, de acuerdo a las reglas de la comedia, de la comedia musical, del teatro infantil, de la zarzuela, en fin... Es un hermoso "collage" de estilos y estructuras.

—Pero también dijiste que no se deja de lado el cine...

—Claro que no. Y para dar un ejemplo concreto —y que dar idea de la comicidad que encierra el espectáculo— puedo mencionar la parte donde representamos la historia de Salomé pero de acuerdo a la concepción del cine mudo.

—¿Cuánto tiempo piensan mantener esta "muestra" en cartel?

—Esas cosas nunca se pueden saber por más cálculos que uno haga. Siempre existe el imprevisto. No obstante, pensamos que lo mantendremos hasta fines de la temporada veraniega.

—¿Y después?

—Y, si todo se cumple de acuerdo a lo previsto, salsaldríamos de gira por el interior del país.

—¿Piensan que este tipo de espectáculo puede marchar?

—En ese sentido sí, tenemos la certeza porque no son muchas las compañías teatrales (en sus diversas manifestaciones, inclusive el café-concert) que recorren el interior. Eso, por un lado. Y por otro, le tenemos mucha fe a "La vera historia". Esperemos que nuestro éxito sea "vero"...

La obra, de esta manera, resulta muy movida, ágil y, a pesar de las dos horas de duración, no deja tiempo al aburrimiento. Eso se nota mucho observando al público que en ningún momento deja de prestar atención. También el color juega un papel importante. Todos los trajes son vistosos.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

OTRA VEZ LA "DUPLA" ARIEL RAMIREZ - MERCEDES SOSA

En un aristocrático hotel céntrico se efectuó una amable reunión de periodistas para presentar el último disco de Mercedes Sosa. Se trata de una obra de aliento. cuyos versos fueron escritos por Félix Luna y la música compuesta por el maestro Ariel Ramírez. La presentación, en un marco de poco habitual trascendencia en episodios de esta naturaleza, tuvo también la adhesión de otros intérpretes que concurrieron con el ánimo de expresar su afecto a los protagonistas de este lanzamiento de un nuevo disco de Mercedes. En la foto se ve, junto a una aplicación de la carátula del disco mencionado, a Ariel Ramírez, Mercedes Sosa y Félix Luna.



LA HORA DE LA VERDAD

El conocido bufo Alberto Locatti decidió un buen día ponerse serio y se matrimonió. Aquí lo vemos en el "minuto fatal" cuando estampa su firma en el Registro Civil de la calle Warnes 60 al lado de su media naranja una bella joven que no es del ambiente artístico. El miércoles por la noche, luego de la ceremonia en el Registro Civil, Locatti, su flamante esposa y numerosos colegas, amigos y gente de la farándula festejó el acontecimiento en el Carrito 34 en la Costanera.



BUEN PROGRAMA

Desde hace un año Radio Antártida emite un programa de música popular que le ha brindado muchas satisfacciones. Lo dirige Nicolás D'Alessandro que lo condimenta con comentarios de su cosecha. Buenos Aires revive así lo mejor de su música ciudadana, y el oyente tiene ocasión de escuchar a sus favoritos. Cabe agregar que el programa se llama "Selección de Música Popular". Se difunde lunes, miércoles y viernes (18.30).

HECTOR LARREA RECIBE SU DISTINCION EN BARCELONA



Como es sabido, Héctor Larrea viajó a Europa, para recibir en Barcelona el premio "Ondas", otorgado por la revista del mismo título que constituye un preciado trofeo en muchos ámbitos vinculados con la radiofonía y la televisión. También, desde luego, lo hizo con el propósito declarado de efectuar el viaje de bodas que no pudo realizar cuando se unió a Elizabeth, su esposa. Con este propósito, tenía planeado visitar Inglaterra, Francia y otros países del Viejo Continente. La nota gráfica muestra el momento, emocionante para Héctor, en que recibe su premio de manos de Mario Bent, de la Cadena S.E.R. Al acto asistieron 1.500 personas que abonaron por el cubierto la cantidad —en pesetas— equivalente a $ 22.000 m/n. argentinos.

Veinte Años en Cartel

La famosa novelista policial Agatha Chistie fue homenajeada con un "champagne party" en uno de los más elegantes hoteles londinenses. El motivo del festejo radicó en que su obra "La ratonera" cumplió nada menos que 20 años exactos en la cartelera del teatro "Ambassadors". En ese lapso, el telón se levantó y bajó unas 97 mil veces.

PEDRO ORTIZ EN VARIOS PROGRAMAS RADIALES



"Cada tango es una historia", por Radio Mitre los sábados a las 5.55 y "La piel de Buenos Aires", por Radio Splendid los martes a las 7.25 son programas que anima Pedro Ortiz con acierto y mesura. Además, en la audición "Nocturno Porteño" (LR4 de 1.30 a 4), tiene a su cargo la sección denominada "Misceláneas" Ortiz, que es un inquieto hombre de radio, que también canta tangos en varios idiomas, y lo hace con propiedad y emoción.

MARILU Y FRANCIS SMITH: "¡GRACIAS A DIOS!..."

Marilú y Francis Smith están de parabienes. El joven y popular matrimonio recibió la grata "visita de la cigüeña", lo que naturalmente constituye una de las aspiraciones más hermosas de la pareja. Hubo, sin embargo, cierta alarma, pues las cosas no se presentaron inicialmente bien. El trance fue superado y Marilú, tras "el susto" comparte la alegría con Francis. El niño nació el viernes 24 a la hora 12,10. Fue necesario practicar una operación cesárea a la madre, sin complicaciones mayores. Cuando fuimos a visitarlos en el Sanatorio donde se encontraba internada, la encontramos ya feliz y contenta. Habían transcurrido algunas horas. **"Francis Brydon Smith —como se llamará el pequeño— pesa 3 kilos 250 gramos —nos contó Marilú— y es amoroso. Somos muy felices y damos gracias a Dios...".**



UNA MERECIDA DISTINCION A RODOLFO SCIAMARELLA



El popular compositor Rodolfo Sciamarella (su último tema es "La marcha del retorno"), es motivo de constantes agasajos en el medio artístico. Hace pocos días se hizo acreedor de "La llave de oro", que la Casa de Carlos Gardel acostumbra otorgar a las figuras de relieve. La entrega estuvo a cargo del director de la casa, doctor Virgilio Machado Ramos y de G. Gimánez, en nombre de los amigos del compositor. Con ellos aparece Héctor Mauré.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día muy bueno para ganar dinero, invertir, firmar documentos, realizar negocios, comprar o vender; excelente para viajes y cambios; en el amor pueden surgir algunas complicaciones; no jueguen.

TAURO: Muy buenas horas de 12 a 19; dinero poco pero seguro; pleito termina felizmente; cuidado con lo que firman; buena salud, pero eviten las comidas y bebidas fuertes; su número clave el 4.

GEMINIS: Buen día para el amor y los viajes; desfavorable para las inversiones y las firmas; en casa momentos de dicha; la salud muy buena; noche rara; si juegan recuerden el número 5.

CANCER: En dinero y en amor bastante bien; para viajes y cambios excelente; trabajo exitoso; casa feliz; buena salud, pero eviten excesos; horas felices de 15 a 22; fiesta próxima; su número el 7.

LEO: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar es favorable; para la casa regular; menos nervios y más amor; si conducen eviten la velocidad; noticias por la tarde; su número el 4.

VIRGO: Buena salud, pero cuídenla, más vida natural; día para invertir, firmar, comprar o vender; dinero no faltará; en el amor problemas se solucionan; noche para la casa; no jueguen.

LIBRA: Muchos problemas esta tarde, traten de actuar con cautela; dinero llegará de a poco; buena salud; en el amor complicado; cuidado con los amigos de lo ajeno; eviten la velocidad si conducen; su número el 2.

ESCORPIO: Fe y voluntad es lo que hace falta para triunfar; no se preocupen por dinero, llegará pronto; buena salud, más aire y sol; en el amor pueden surgir complicaciones; si juegan recuerden el 7.

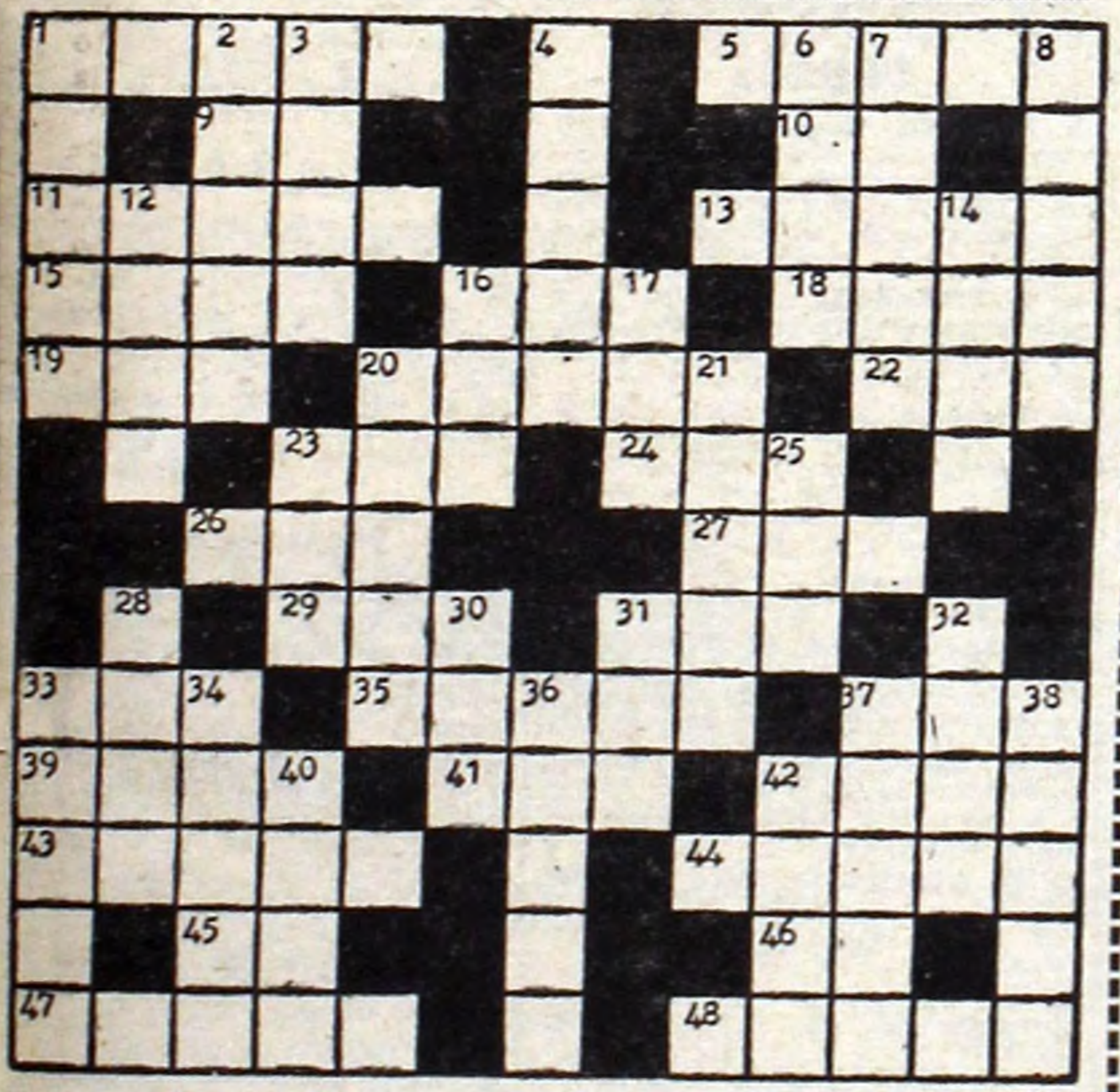
SAGITARIO: Cuiden el carácter hoy, menos nervios en casa; amor con problemas; dinero no faltará; para invertir y firmar no es favorable; ideal para viajar o efectuar cambios; número clave el 8.

CAPRICORNIO: Gran oportunidad en dinero hacia la tarde; éxitos en la profesión; ideal para los artistas; en el amor progresos; la salud mejora notablemente; en casa alegrías grandes; su número el 1.

ACUARIO: Las mejores horas de 13 a 18; día para encauzarlo todo en el amor; en la casa y el trabajo novedades importantes; por dinero no se preocupen; cobrarán; para viajar maravilloso; no jueguen.

PISCIS: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados si saben actuar con fe; la salud buena pero eviten comidas y bebidas fuertes; dinero poco, pero seguro; en casa felicidad; su número el 3.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Azafate; 5) Pasar un líquido por cedazo; 9) Existe; 10) Pronombre posesivo; 11) Desabridas; 13) Simios; 15) Dios del amor; 16) Número; 18) Niña pequeña; 19) Preposición; 20) Importancia; 22) Ocre, color; 23) Artículo; 24) Cutis; 26) Del verbo tener; 27) Nave; 29) Pájaro conirrostro; 31) Del verbo ir; 33) Hijo de Noé; 35) Parecido a otro; 37) Remate de una cosa; 39) Pasión; 41) Veinticuatro horas; 42) Osculo; 43) Perversos; 44) Precepto; 45) Y, en latín; 46) Afirmación; 47) Masa cerebral; 48) Lazos, vínculos.

VERTICAL

1) Fundamentos; 2) Constancia, firmeza; 3) Pronombre demostrativo; 4) Fruto de la palmera; 6) Emperador romano; 7) Día de la semana; 8) Arbusto cuya flor es la rosa; 12) Moho; 14) Piedra preciosa; 16) Aumento; 17) Río de Francia; 20) Inanes; 21) Relativo a los riñones; 23) Estatuto; 25) Voz expresiva de un golpe; 28) Madre; 30) Lucha; 31) Camino público; 32) Plano, raso; 33) Lecho para dormir; 34) Corpulencia (Pl.); 36) Yacimiento; 37) Ave fabulosa que renacía de sus cenizas; 38) Novenos; 40) Desgarrado; 42) Fundamento.

(La solución mañana)

B	I	C	A	L		T		B	A	T	U	M
U		A	R			I			M	E		O
C	A	N	A	L		S		V	E	N	A	L
A	M	O	L		V	I	D		N	E	N	E
L	E	N		P	E	S	A	R		R	E	S
	L		V	O	Z		R	A	S		A	
		M	I	L				M	E	S		
	M		D	O	S		R	O	A		M	
B	O	J		S	A	T	A	N		C	A	M
O	R	A	R		L	A	S		C	A	S	I
T	A	M	A	L		L		C	U	B	I	L
A		O	S			L			R	A		A
R	E	N	O	S		O		G	A	L	O	N

(Solución del problema anterior)



UNIDOS. Alejandra Da Pasano y Rodolfo Ranni, felices. El matrimonio espera para principios de diciembre un retoño.

La Dulce Espera

Alejandra Da Passano vive momentos muy especiales por considerar que, posiblemente, el hijo anunciado modifique su norma de vida y su actividad artística. Rodolfo Ranni tiene sus planes. Nombres para el vástago que esperan.

Hay dichos o palabras que a fuerza de tanto repertirlas pierden su verdadera vigencia. En este caso nos referiremos a la tan trillada frase "La dulce espera" .. Viene a cuento esta cita, pues visitamos a una pareja verdaderamente feliz y contenta. Es la que forman Rodolfo Ranni y Alejandra Da Pasano. Como se sabe, ella está esperando la cigüeña y el matrimonio es de reciente data, lo suficiente como para haber encargado a París que la cigüeña concrete un vuelo "charter" que últimamente está tan de moda y les traiga un regio retoño. Ese advenimiento siempre trae aparejado una serie de preparativos. En tal etapa fue que entrevistamos a ellos...

—¿Cómo te sentís?

ALEJANDRA: **—Muy bien, esperando el acontecimiento...**

—¿Hay una fecha probable?

A.: **—Sí. Creemos que será en los primeros días de diciembre.**

—¿Cómo vinieron las negociaciones con la cigüeña...?

R.: **—Y bueno, nos casamos —responde Rodolfo Ranni— y, como toda pareja, queremos ser padres...**

El hecho no solo es lógico, sino también común. Pero tratándose de una pareja bien conocida en nuestra farándula deberemos abundar en detalles.

R.: **—Yo, particularmente, creo que estoy cumpliendo una de las etapas más felices de mi vida. Y debo aclararte que me siento responsable por lo que va a venir. No exagero, pero tampoco lo tomo a la ligera. Creo que un hijo no es solo el hecho traerlo. Hay que sentirse responsable de la nueva situación que significa otra personita en la casa...**

—¿Y qué consecuencias inmediatas hay en el tapete?

A.: **—Nuestra dedicación exclusiva para atender al retoño.**

R.: **—No nos sobra plata, te diré que no obstante limitaremos las tareas profesionales en la medida que debamos ocuparnos del hijo.**

—A propósito, ¿han pensado ya qué nombre va a llevar?

A.: **—Si es nene se llamará Rodolfo como el padre.**

R.: **—Y si es "chancleta" se llamará Stefanía...**

—¿Actualmente en qué están trabajando ustedes?

A.: **—Yo sigo haciendo mi personaje en la "tira" "Malevo" y creo que desde los estudios de Canal 9 me van a llevar al sanatorio para tener la criatura. No pienso parar de trabajar hasta el último minuto...**

—¿Seguirás el año venidero?

A.: **—Con toda seguridad.**

—¿Pensás hacer algo de teatro?

A.: **—Es un poco vidrioso. Además ya con la criatura en nuestro hogar es que pensaremos con detalles nuestros planes.**

—¿Y tus actividades, Rodolfo, hacia donde derivarán?

R.: **—Te repito que pienso dedicarme de lleno a mi hogar. Fijate que hasta nos mudaremos de este departamento céntrico.**

—¿A dónde irán a vivir?

R.: **—A nuestra casa en Ingeniero Maschwitz.**

—¿Han comprado ya una casa?

A.: **—No la compramos, la mandamos a hacer...**

R.: **—Es una casa bien cálida, tiene un diseño revolucionario. Fue presentada en la Bienal de París por el arquitecto Félix Ruíz Martínez, y él mismo la está construyendo. Tiene la forma de una espiral, es muy funcional y no tiene nada de sofisticada. Será blanca, y con ladrlilos a la vista. Hasta cierto punto es como un retorno a los clásicos hogares. Estará ubicada a diez cuadras del Dique de Luján...**

—Volviendo a tus proyectos, Rodolfo...

R.: **—Bien, la llegada de un hijo condiciona muchas cosas, ¿no? estoy haciendo en el Canal 13 "Teatro como en el teatro" y luego estaré involucrado en una campaña publicitaria.**

Alejandra y Rodolfo a esta altura de la conversación estaban posando para nuestro fotógrafo que los persiguió implacablemente por el departamento. En sus ojos brilla la alegría, la felicidad. En sus palabras restallaba la vida, en sus planes surgía la esperanza. Con sus gestos, sus cosas, sus pensamientos se puede definir hasta cierto punto aquello de "la dulce espera"...



¿NOMBRE? Rodolfo; si es mujer, Stefanía.



DEDICACION. Al hogar; luego, el trabajo.

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20 hs. Mañ.: MEA CULPA, de Antonietto. Direcc. Santángelo. Con: A. Berdaxagar, C. Estrada, L. Verona, A. M. Picchio, M. Maccarini, Hugo Faletti, Betty Bicondo, O. Bazán y elenco. Platea $ 5.
Sala M. Coronado. Hoy a las 20 hs. Mañ.: EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Dirección: O. Fessler; con: N. Aleandro, R Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono. N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448 37-9324. Ult. sem. Hoy a las 19.30
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Semana de Las Artes:
CICLO DE DANZA
Hoy a as 21 hs. Graciela Luciani y su grupo.

★ **CENTRO ARTES Y CIENCIAS.** - En el TEATRO OPERA, Corrientes 860. - 35-1335. LUNES 27, a las 20 y 23.15 hs., despidiendo al 72 y como adelanto del Abono 1973: Funciones popularísimas. Recital de:
CIPE LINCOVSKY
Loc. de $ 4. Adquirentes del Abono 1973 ingresan gratuitamente.

★ **COMICO.** Cor'tes. 1280. 35-2108 Hoy a las 19 y 22 hs.
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy a las 19.30 y 21.30 hs.
CHE... ARGENTINA, SOS O TE HACES?
Comedia político musical de H. Aguilar y E. Condi. Direc. Juan Falzone.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.15 y 21.30. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. W. Mautone. Estud., Grem. y Jubilados 50% descuento. Domingo despedida.

★ **EL NACIONAL.** Co'tes 965. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
Ultimos días
JOSE MARRONE — ADOLFO STRAY — JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy a las 18.30; 20.45 y 23 hs.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-3770. Hoy 18.30, 21.45 hs. Ult. sem.
DE PRONTO UNA NOCHE...
Cía. H Donay. José M. Vilches. D. Jaufret y gran elenco. Estud y Jub. 50 %.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sens. Estreno:
LOS CHURROS DEL INTERNADO
Extraordinaria Revista Frívola-Cómica-Musical. Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ **INST. ARTE MODERNO.** Florida 659. 761-3970. Hoy 18.30 y 21. La obra más audaz: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con Mazzini, J. P. Alem y gran elenco, direc. E. Cané. Estud. y jub. 50% dto. Loc. en venta.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. - 38-4291. Hoy 20.30 hs. E. Serrador, E. Roy, R. Robles.
MI COMPLEJO ES EL CHAMPAGNE
Un Strip Tease familiar y divertido.

★ **MAIPO.** Esmeralda 413. 392-4882 Ref. Ult. días. Hoy 18.30, 21 y 23.
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL . H. PADILLA - PETER MARTIN. - The Royal - Bluebell Girls - primer bailarín SKIPPY. Invitaddo de honor:
NORMAN BRISKI

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815 45-4224. - Hoy a las 19 horas: BARRABAS, de Ghelderode. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. 4 días antic. Platea $ 5.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 21 hs.: HUELGARIO. Espectáculo con MARIA VANER y FOLK 4. Estudiantes $ 5. Refrig.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Ult. mes. Hoy a las 19 y 21.30 hs. C. Lincovsky, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9517. Hoy 22 hs.: LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch, c|Héctor Vimar. Hoy 20 hs. PROCESO A JUANA AZURDUY. (Una liberación nacional marginada), de Andrés Lizarraga. Estudiantes 50%.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Avda. Mitre 5100, Villa Domínico. (Frente a parque Sarmiento). Hoy 16.30, 19.30 hs. 2 últ. días actuación. Domingo despedida. Con actuación de RAY PATRICK, as internacional de la magia.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. Cal. 8ª sem. de éxito. Hoy a las 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
14, 16.10, 18.20, 20.25 hs.: Notic. Primer largometraje de dibujos animados argentino, en maravillosos colores. S|R. Viernes y Sábado 23.15 hs. y Sáb. trasn. 1.25 hs. en colores. Concierto para Bangladesh. Próx. G. Ferré: Hijitus, dibujos.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Hoy extr. estreno a las 13.10, 15, 17, 19, 21.10, 23.15
LA PUBERTAD
(P|m|14|a.) 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn. Próx.: Conflicto de Adolescentes.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraordinario Estreno. Hoy a las 14.10 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R.) A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 20, 23.30 hs.:
EL GRITO DEL ESPANTO
14.45, 18.15, 21.45 hs.: Conde Yorga vampiro. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Hs. 14.15, 16.5, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: Verano del 42, c|J. O'Neill. (Pr.18a). Miércoles: Pequeño gran hombre.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. El jardín de Finzi Contini; Shalako. (P|18|a.) Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. Estr. Eastmanc. M. Vitti y G. Moschin en:
NINI TIRABUSCIO
(P|18|a.) Con S. Koscina y P. de Filippo: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg.
Próx. estr. techn. B. Cosby y R. Culp, en: Los peligrosos. (P|18|a.)

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. s|num. 13, 14.55, 17, num. 19.5, 21.15 y 22.30:
REBELION
Direc.: M. Kobayashi, con T. Mifune (P|14|a.) 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.5: Notic. Refriger. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** - Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). A las 21 y 23.5, en Tech. B. Streisand y R. O'Neill:
¿QUE PASA DOCTOR?
(S|R). Sáb. trasn. 0.50 hs.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. — Costanera Sur. A las 22.5 y 23.55: Notic. Arg. A las 20.20, 22.10, 24:
TU CUERPO Y EL MIO
Technic. (P|18|a.) Hoy trasn. 1.45. Domingo 3 secciones.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: Manía de grandeza, Y. Montand: 14.40, 18 y 21.20: La pradera del pasado, W. Disney, color. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. F. Nero y R. Cucciolla en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Panav. Color. 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. Ult. sem.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. Extraord. ciclo de la inolvidable G. Garbo. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
NINOSKA
Greta Garbo Melvin Douglas y Bela Lugosi. (S|R.) Direc.: E. Lubitsh. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx. exhib. Ana Karenina, Reina Cristina, La dama de las camelias y María Walewska.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
TU CUERPO Y EL MIO
Tecnic. (P|18|a.) 14.50, 16.40, 18.40 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hoy 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.15
BANANAS
(La locura está de moda)
c|W. Allen, L. Lasser. (Pr|14), col. 14.5, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 hs.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10. B. Dean:
VIDA EN FAMILIA
14.30, 17.50 y 21.20 hs.: L. Buzzanca en: Cama conyugal. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
LOS DEGENERADOS
(P|18|a.) con U. Tognazzi, F. Fabrizzi y T. Aumont; 13.15, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Not. Arg. Sábado 1.20, Trasn. Muy pronto: Dulcina, (una mujer deseada), con J. Mills.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:
DON QUIJOTE
Maravilla para toda la familia. S|R. Color-Panav.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs.:
EL AGENTE SECRETO DEBE MORIR
Gringo tu precio es la muerte, c|C. Hill, colores (Pr|14).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10, 16.15, 19.25 y 22.35, en 70 mm Techn. con N. Wood y G. Charkiris en:
AMOR SIN BARRERAS
(Westa Side Story). (I|m|14|a.), con R. Beyner, R. Moreno, A las 13, 15.55, 19.5 y 22.15 hs.: Notic. Arg.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Argentinísima, A. Yupanqui: El profesor Tirabombas, L. Sandrini. Prog. color. NO-DO. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 3ª semana de éxito. A las 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.15:
MUÑECAS EN CADENAS
Sven-Bertil Taube, B. Parkins A. Knok, P. Allen. Direc.: G. Reeve, Techn. (P|m|14|a.) 12.30, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Argent. Próx. Estr. U. Tognazzi en: Toda una mujer.

★ **G. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808/7204. Hoy a las 14.50, 17.30, 20.10, y 23 hs. L. Minelli:
CABARET
(Adiós Berlín)
(Pr|18). Techn. c|M. York. Direc.: B. Fosse. Hs. 14.30 17.10, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Bolet. dde. 10 hs. Sábado Trasn. 1.40 h. Con esta película se incorpora el equipo estereo "Solid-State".

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 4 hs. Con el sol en la piel; Las esclavas existen todavía; Las jóvenes afroditas. P|18.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.15: ¿COMO LE EXPLICO A MI HIJO? (P|18|a.) Eastmanc. 15.5, 17, 18.55 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 4ª sem. Ext. est. Loc. num. super Ciner. Ideal. Hoy 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.:
EL OSO Y LA MUÑECA
(L'Aours et la poupée). Con B. Bardot y J. Pierre Cassel. Comedia de M. Deville en Eastmancolor. (P|14). 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Not. Próx. vuelve en copia nueva. Sweet Charity (Dulce caridad).

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Contin. Hoy 15.5, 18.35, 22.10 hs. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 2 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasnoche: 1.15.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. - Refrig. 2ª sem. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, y 23.10 hs., de Peter Bogdanovich:
MIRALOS MORIR
(P|18|añ.) Refrig.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 3ª semana. A las 14.50, 16.55, num. 19, 21.5 y 23.15 hs.:
LOS AÑOS VERDES
c|L. Minnelli. (P|18). color. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Notic. Sáb. trasnoche. 1 h. Próx.: Hugo y Josefina.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. Refrig. 2ª sem. Hs. 13.45, 15.50 y num. 20.30 y 22.50. De G. Roy Hill:
MATADERO CINCO
(P|18|a.) Próx., de Bo Widerberg: Joe Hill. (Cenizas al viento).

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1900. Hs. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20 y 22.45, de Losey:
EL MENSAJERO DEL AMOR
(P|m|18|a.) J. Christie, A. Bates. Lunes, de Bergman: El silencio.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. Programa en castellano y Tecnic. 13.50, 16.25, 19 y 21.35 hs.: Notic. y
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY
15.35, 18.10, 20.45 y 23.20, estreno: CORRE, APPALOOSA, CORRE. — Muy pronto: DUMBO.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Hs. 13.30, 15.30, num. 17.50, 20.25, s|num. 22.50, de Monicelli:
BRANCALEONE en las CRUZADAS
(P|18|a.) V. Gassman. Próx., de Rossif, vuelve: Morir en Madrid.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
MATADERO CINCO
M. Saks, R. Leibman, E. Roche, V. Perring; 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Technic. (P|18.)

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.40 h. Tecnic. (P|18|a.) 14.30, 17.50 y 21.15, Shelley Winters en: El Clan Barker, con D. Varsi; 16.10, 19.30 y 23 hs., Lando Buzzanca en: SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS; 14.15, 19.15 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 0.50 h.:

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.:
TENGO EL DERECHO DE MATAR
(P|14|a.) Alain Delon, L. Massari; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40.1064|0816. Hoy a las 15.5, 18.35, y 22.10. De M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.:
MIMI METALURGICO
Con G. Giannini y M. Melato. P|18 Easmancolor. 14.50, 17.25 20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. . A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25, 23. A. Delon y A. Quinn en:
TALLA DE VALIENTES
(P|14|a.) con G. Segal, M. Morgan, C. Cardinale y M. Ronet. Panav. y Technic. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **OPERA.** Corr'tes. 860. 35-1335. Hoy 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. Sábado trasnoche 1.20 h.:
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg. Con esta película se inaugura un equipo de sonido estéreo transistorizado. Vta. 3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.5, 23.15 hs.:
LA MUJER DEL VERANO
(P|14|a.) De S. Korber, con A. Girardot, Eastmancolor: 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.55 hs.: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
CAMA CON MUSICA
en Technic.; 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: El extraño vicio de la Sra. Ward; Notic. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Cama con música.

★ **PLAZA.** Corr'tes. 839. 392-7577. — Hoy a las 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45: Notic. Hs. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, y 23.5. T. Hill, y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.5:
VIDA EN FAMILIA
(P|18|a.) Color. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 13 hs. Pl. $ 2.— Nuevo Gran Festival del Dibujo en marav. techn., con los personajes más divertidos. Coyote Correcaminos, Patito Feo, Dibujos de Walt Disney, Pecos Bill, Ferdinando El Toro, Gato Malandrín, Pájaro Loco, y Notic. Arg y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 13, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.30 hs.:
NI VENCEDORES NI VENCIDOS
La historia de un pueblo. (S|R.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Contin. J. Kulle, Ch. Scholin, en: Adorado John; F. Doriac en: Cul de Sac (el fondo de la bolsa). (P|18|a.)

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. desde las 12 a 24 hs. Notic. Dulce tortura. (Pr|18)., c|P. Noret.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 14.55, 19 y 23.5 hs.:
SACCO Y VANZETTI
12.55, 17, 21.5: Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.) Notic.: 14.40 18.45, 22.50. Cont. Sáb. Trasn. Refrig. Loc. $ 4.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3388. Hoy a las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10, en techn.:
BANANAS
(La Locura está de Moda), c|W. Allen, C. Montalbán. (Pr|14). Hs. 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 3,50. Tecn. Hs. 14.30, 18.40, 23: Un asalto audaz, c|W. Beatty. Hs. 12.45, 16.40 y 21: Al infierno gringo, c|G. Maharis. (Pr|18).

★ **STUDIO (Arte en Cine).** Santa Fe 2541. 82-5845. 3ª semana Excl. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 hs. Sábado Trasn. 1.10 h. De Monicelli, con V. Gassman:
LA ARMADA BRANCALEONE
(Primera parte). (P|18|a.) En breve: Vida en familia.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** - Sala Lugones. Corrientes 1530 - 46-8611. Num. Hs. 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. y Las Grandes Maniobras, de René Clair, con G. Philipe, M. Morgan, B. Bardot .(S|R). Mañ.: Si Versailles contara.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Hoy a las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10: La vida del hombre y la mujer de hoy en:
TU CUERPO Y EL MIO
14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Noticiero. Technicolor. Sáb. trasnoche. Proh. men. 18 años.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636 88-4818. Cont. Hs. 15.50, 19.20 y 23: La Mujer del Verano, c|A. Girardot, J. Rochefort. Hs. 14.10, 17.30 y 21.10: Había una vez un "Flic", c|M. Constantin. Color. (Pr|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Precios Popul. Refrig. 15.30, 19.10 y 22.55 hs.: Notic. M. Lester y S. George en:
FUI TESTIGO DE UN CRIMEN
13.50, 17.15 y 21 hs. Malcolm Mc Dowell en: Hace tiempo... mañana. (P|m|14|a.)

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs 14.30: Var. 16.20, 19.45 y 23.10: Vida en familia, c|S. Ratcliff, M Tedney. Hs. 14.45, 18, 21.25: Me casé por diversión, c|M. Vitti. Techn. (Pr|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.10, 19.30 y 22.50: Cama con música. Hs. 14.30. 17.40 y 21: El extraño vicio de la Señora Ward. (Pr|18).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Los aventureros. A. Delon; Fantomas contra Scotland Yard. $ 2. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: La pubertad, con C. Ringer y L. Grubel; 14.20, 17.45 y 21.20 hs.: Fui testigo de un crimen, con M. Lester; 15.55, 19.25 y 22.55 hs.: Notic. Arg. (P|14|a.)

GRAL PAZ. Cabildo 2702 781-1412. Cont. Hs. 16.25, 19.40 y 23.10: Bananas con W. Allen (Pr|14). Hs. 14.35, 17.50 y 21.20: Aliados en el Crimen c|Y. Brynner. color. Hs. 16.10, 19.25 y 22.55: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 15.45 19.10, 22.40: El Supermacho entre Cornelios, c|L. Buzzanca. Hs. 14.20 17.35 y 21: Madly c|A. Delon. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. El pájaro de las plumas de cristal, D. Argento; Los desesperados, E. Borguine. $ 2. (Pr|14).

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. Hs. 14.35, 18.35, 22.45 (Sáb. trasn. 1.10):
SACCO Y VANZETTI
(Pr|18). Hs. 16.50, 21: Confesión de un Comisario a un Juez de Instrucción, c|F. Nero.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. 5ª semana. 16, 19.30, 23.5. Girarsot en un filme de S. Korber: La mujer del Verano. Hs. 14.15, 17.45 y 21.20: Tiempo de morir, A. Karina, (P|14). Sáb. trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975 - Cont. Hs. 16, 19.30 y 23.10:
TU CUERPO Y EL MIO
Techn. de J. Basterby. Hs. 14.20, 17.45 y 21.15: El Superdotado tiene un complejo, techn. c|L. Buzzanca. (Pr|18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 15.40, 19.5. y 22.35. L. Buzzanca. El Supermacho entre Cornelios, color. Hs. 14, 17.25, y 20.50: Tres en el desván. (Pr|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. - París secreto. Una muchacha muy complicada, y Twinky, c|Ch. Bronson. Pr|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 16.10, 19.40 y 23.10: La Pubertad (El nacimiento del sexo). Hs. 14.30, 17.50 y 21.20 F. Nero en: Django. (Pr|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Las dos caras del dólar, techn. M. Greenwood. Si quieres vivir, dispara, techn. S. Todd. Misión arenas ardientes. (Pr'14). May. $ 2.—

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. - R. Redford en: La ley del Talión, B. Lancaster en: El pirata Hidalgo. Once a la media noche, c|F. Sinatra y D. Martin. Niñ. $ 2.50.

★ **SELECT SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Cont. desde las 8 a 24 hs. Pruebe la sangre de Drácula. Drácula vuelve de la tumba. y La maldición de Frankestein. (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. desde las 14 horas. Frenesí, c|J. Finch. La muchacha del baño público, c|J. Asher. Las Parejas, c|A. Sordi. (Pr|18).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 16.20, 19.45. 23.10:
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
Con L. Buzzanca, Hs. 14.40, 18.5, 21.30: Madly, c|A. Delon y M. Darc. Hs. 16.5, 19.30, 22.55: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 17.45 y 22.50: Una pistola para Ringo. Hs. 15.55 y 21: La batalla de los sexos. Hs. 14.20 y 19.20: Un ataúd para el Sheriff. (Pr|14).

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14.30 hs G. Ardisson en: Ruega a Dios antes de morir. Asalto al centro nuclear, c|F. Wolf. Vuelve el Cisco Kid, c|G. Roland. colores (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Qué le explico a mi hijo, A. Boner. Hotel Los Lirios, c|C. Jurgens, Techn. (Pr|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 16, 19.20 y 22.50: La mujer del verano, c|A. Girardot. Hs. 14.30, 17.45 y 21.5: La casa del terciopelo, c|M. Gouch, en techn. (Pr|18).

★ **CONTINENTAL.** - 63-2218. Todos estamos en libertad condicional. Balazos en la cama. Un verano inolvidable. (Pr|18).

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 15.55, 19.20 y 23: La pubertad, con H. Sonnbichler y M. Sebalt; 14.20, 17.30 y 21.5: Fui testigo de un crimen, con M. Lester y S. George; 15.50, 19.5 y 22.45: Notic. Arg. P|14.

★ **FENIX.** Rivadavia 7862 612-8858. Cont. Hs. 15.10, 19 y 22.55:
NI VENCEDORES NI VENCIDOS?
Hs. 16.45 y 20.40. J. Salcedo en: Un guapo del 900, en techn. Hs. 14.55, 18.45 y 22.40: Notic. (Pr|14).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 52-2551. 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: Tu cuerpo y el mío; 18 y 21.30: Fuí testigo he un crimen. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. El gato de las nueve colas, D. Argento; Metello. $ 2.—. (Pr|18|añ).

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 15.30, 19, 22.50: Notic. y
EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS
Con L. Buzzanca, A. Dualdi. Hs. 14, 17.30, 21.20: Madly, c|A. Delon, M. Darc, color. (Pr18).

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 14.30, 18.45 y 23 hs.: Talla de valientes, con A. Delon, A. Quinn, C. Cardinale, color; 16.40 y 21: Flor de cactus, con I. Bergman y W. Mattau, color; 18.30 y 22.50: Notic. EPA. (Pr|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Cont. desde las 13 hs. La Organización, c|S. Poitier. Cabalgando con la muerte. colores.

★ **SAN MARTIN.** Rivadav. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. La maffia, A. Alcón; El ayudante, P. Soriano. Pl. $ 2.— (Pr|18).

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266 Cont. Hs. 15.35. 19, 22.35: La Pubertad, c|H. Grube. Hs. 13.50, 17.15 y 21: Fuí testigo de un crimen, c|M. Lester. (Pr|14). Sáb. trasn.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47 - 653-2266. Cont. Hs. 14, 18.20 y 22.30: Talla de Valientes, c|A. Quinn. Hs. 16.30 y 20.45: El hombre que nace de nuevo, c|T. Statk. (Pr|14). Sáb. trasn.

★ **ODEON.** Montiel 160 641-7672. Hs. 14.30, 18.50 y 23.10: Cabaret, c|L. Minelli. Hs. 16.50, 21: El toque sexual, color. Cont. (Pr|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496 Cont. El Supermacho entre Cornelios, c|L. Buzzanca. Una cuestión de honor, c|U. Tognazzi, color. (Pr|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Homo eróticus supermacho, L. Buzzanca; El cóndor, J. Brown. $ 2. (P|18|a.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.40 19.10 y 22.30: Tu Cuerpo y el Mío. Hs. 14, 17.20 y 20.50, A. Delon en: El Evadido (Pr|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457 Cont. desde las 14.30 hs. La tierra de nadie, de W. Disney. El Festival de los Once Premios, Disneylandia y los días de Fiesta. (S|R). Pl. $ 2.50.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1438. Precios pop. Olga, la hija de aquella princesa rusa, c|L. Leblanc, B. Leumann, E. Lobato, color, y Un guapo del 900, c|J. Salcedo, Ch. Villafañe. techn. (Pr|18). Pl. $ 4.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Gentleman Joe Mata. Duelo en Sonora, y 36 horas en el infierno. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Bill mata en silencio F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn, y Yo Semeramis. (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ **G. RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Hs. 16.50, 20, 23: Cómo le explico a mi hijo?, c|A. Boner. colores. Hs. 15, 18.30 y 21.40: Hotel Los Lirios, c|C. Jurgens, techn. 14.30: Varied. (Pr|18).

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 13.40, 18. 22.20: Cabaret, c|L. Minelli Hs. 15.50 20.15: Fuego bajo las cenizas, color. (Pr|18).

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. - Intimidades de tres jóvenes esposas. Esa sensación de amar. Matrimonio perfecto familia feliz. Violencia sexual. (Pr|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. Continuado. 15.30, 19, y 22.30: La pubertad; 13.50, 17.10 y 20.40: Django. T'Color. (P|14|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Robin Hood, el arquero invencible; Tarzán y el safari perdido. $ 2. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. El gato de las nueve colas, D. Argento. Metello. $ 2. (P|8|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Marineros sin brújula. Walt Disney; El rey de los osos. $ 2. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Carnicería humana, con G. Hackman y L. Marvin; Baile con el diablo, con C. Jurgens; El clan siciliano, A. Delon. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 0.30 h.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.25, 19 y 22.40 hs.: La pubertad; 13.40, 17 y 20.40. M. Lester.: Fui testigo de un crimen.

SUBURBANOS

★ **BALLESTER.** - Majestic. - Lo que el viento se llevó (70 mm.); Esto si es Elvis.
—Sarmiento. - El Supermacho entre cornelios; El dulce cuerpo de Deborah.

★ **MORON.** - Morón. - 25 de Mayo 140. 6295332. Cont. (P|18|a.) ¡3ª semana de éxito! Tu cuerpo y el mío; ¿Dónde vas toda desnuda? color.

★ **RAMOS MEJIA.** - G. Belgrano. - Cont. Tu cuerpo y el mío; El superdotado tiene un complejo. P|18.
—San Martín. - Cont. Como le explico a mi hijo; Hotel Los Lirios. (Pr|18).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - Sarmiento. - Tu cuerpo y el mío; ¿Dónde vas toda desnuda? Historia prohibida.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - El supermacho entre cornelios; El muchacho normal.
—Gran Plaza. - Tu cuerpo y el mío; El evadido.
—Moreno. - Johnny West mata; Peor que Judas; El hombre de la venganza.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial - Un siciliano en Dinamarca; Mi querido rufián; El pirata Samurai.
—Gral. Roca. - Cont. Contacto en Francia; El capitán de los renegados; Gigante entre los hombres.
—Maipú. - Cont. La pubertad; Fui testigo de un crimen.
—Mitre. - Cont. Tu cuerpo y el mío; La cama conyugal.
—Pte. Avellaneda. - Cont. El gato de las nueve colas; La muerte no tiene sexo.
—San Martín. - Cont. Gran Prix (70 mm.); Los mercenarios.
—Pueyrredón. (Wilde). - Contin. La pubertad; Días de ira.

CRONICA. EDICION DE LA TARDE. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E : 45 0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 0198 y 0199. Director de las ediciones vespertinas: Ricardo Gangeme.



EN NUEVA YORK. Roberto Yanés conquistó a los yanquis.



PORTEÑO. Entre rascacielos.



TRIUNFO. Brazo en alto.

CINE-JA Por MELENDEZ



"UNA CUESTION DE HONOR"

LA VOZ DEL BOLERO

NUEVA YORK (Especial). — Los diarios de habla castellana, y los que no lo son también, lo llaman "La voz romántica del bolero". Sin duda alguna, es uno de los títulos más acertados que se emplean en cuanta nota es publicada aquí. Roberto Yanés es, precisamente, ello. Lo ha demostrado noche a noche, actuación tras actuación, canción tras canción. Todo un suceso han resultado sus presentaciones en el "Alameda Room" de esta ciudad, en el Great Northern Hotel. Su última actuación fue el pasado día 12 y debió interrumpir la serie de shows porque pocas horas más tarde debía partir con destino a Puerto Rico, donde fue invitado al Festival de la Canción representando a la Argentina, sin competir, por supuesto.

—De allí... ¿hacia dónde marchás? —le preguntamos ya casi con un pie en el avión...

—Después de allí paso a Santo Domingo, donde permaneceré por diez días...

—¿Tenés proyectado algo para más adelante?

—Proyectado no, ya tengo todo firmado para los próximos meses. De Santo Domingo viajo a Miami, donde estaré tres semanas en el Monmartre y esto pienso que cubrirá hasta marzo, pues tengo que hacer presentaciones en Chicago en teatros y en California, donde voy por primera vez pero, afortunadamente, mis discos ya son conocidos.

—¿Qué repertorio hacés en cada una de esas actuaciones?

—En todos lados hago una rutina "americanizada", pues canto en inglés, italiano, portugués, además de lo melódico y, por supuesto, el piano...

Su esposa ya lo está reclamando. El aeropuerto está un tanto distante y el avión no espera. Roberto Yanés, "la voz melódica del bolero" debe viajar hacia Puerto Rico. Seguramente al ser publicada esta nota ya estará en Santo Domingo y después su itinerario, tal como lo señalara él mismo, le marca Miami, California, Chicago, etc., es decir, que por varios meses, casi un año, Buenos Aires, Argentina, no lo podrá ver ni tampoco deleitarse con sus canciones, por ello el envío de esta nota, de estas líneas y estas fotos...



COMPLETO. Canta en varios idiomas y toca el piano.

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (11) **HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.

10.15 (11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) **GIMNASIA YOGA. Educativo.**

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

(9) **BUEN DIA. Programa periodístico.**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

(7) **LA SANTA MISA**

11 (11) **LOS FABULOSOS VEINTE**
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

(13) **EL CLUB DE HIJITUS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

(9) **ANGELUS. Programa religioso.**

11.05 (9) **POPEYE. Dibujos animados.**

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Jar... y Julieta.
SKETCHES COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 (11) (2) **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) **PIPO PESCADOR. Infantil**
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) **ESTO ES CINE**
"EL SEÑOR BLANDING CONSTRUYE SU CASA". Con el propósito de construir una casa más confortable, un matrimonio se endeuda considerablemente. La finca comienza a ser refaccionada, pero paralelamente se agigantan los problemas de la pareja. Con Cary Grant, Myrna Loy y elenco. Dirección: H. C. Porter.

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) **EL PASTITO. Humorístico**
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

14.30 (7) **DEPOR TV**
Se televisará un partido del certamen Nacional de tercera división, cuyos relatos y comentarios estarán a cargo del equipo de especialistas deportivos que dirige José María Muñoz.

(11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"ESPOSA ULTIMO MODELO". Filme nacional a través del cual se producen una serie de divertidos enredos que darán trama a esta comedia brillantemente interpretada por Mirtha Legrand y Angel Magaña.
"TIERRA INOLVIDABLE". Película estadounidense en cuyo transcurso se viven una serie de riesgosas aventuras que mantendrá en suspenso a la teleplatea. Intérpretes: Robert Mitchun y Pedro Armendariz.
"EL MONSTRUO DEL MAR". La aparición inesperada de un monstruo que emerge del fondo de un océano, crea escenas de pánico entre los pobladores de la región de una costa marítima, quienes hacen lo imposible para tratar de matarlo. Intérpretes: Paul Christian y Paula Raymond.

17 (7) **INTRIGA EN HAWAII**
Con Conrad, Anthony Gily, Connie Stevens, Troy Donahue y otros.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 (7) **JUSTA DEL SABER**
Conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari. Se verá hoy la gran final del Ciclo 1972, por el Certamen Nacional, para la cual se han clasificado los representantes del Instituto "Almirante Guillermo Brown", de Haedo y de la Escuela Normal Mixta "Próspero Alemandri", de Avellaneda.

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Conducción: Luis Elías Sojit.

20.30 (7) **DEPOR TV**
Se pasará, en video tape, el encuentro más importante que se disputó en la jornada, correspondiente al Campeonato Nacional de Primera División.

(13) **LAS PELICULAS DE ABBOT Y COSTELLO**
Hoy: "DOS LOCOS TRAS UN FANTASMA". Bub y Lou se disponen a hacerse cargo de una extraña herencia: una casa aparentemente embrujada. Pero grande es la sorpresa cuando descubren que la misma es utilizada por malhechores.

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"SUCEDIO EN LAS VEGAS". Una mujer con su esposo llega a Las Vegas, lugar donde años atrás vivió un romance con otro hombre. Se genera entonces una conflictiva situación que culmina de una manera sorprendente. Con Jane Russell y Victor Mature. Direc.: Robert Stevenson.

(9) **LA COMEDIA DEL DOMINGO**
"ESPOSA POR UNA NOCHE". Comedia reidera y familiar, cuyos papeles principales estarán a cargo de Beatriz Taibo, Juan Carlos Dual, Dorys del Valle, Ricardo Lavié y otros. Dirección: Wilfredo Ferrán.

(11) **DIGALE SI A TATO**
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez.

22 (13) **CINE DEL DOMINGO.**
Hoy se pondrá en pantalla el filme norteamericano "LOS ORGULLOSOS", magníficamente interpretado por Robert Ryan, Virginia Mayo y Jeffrey Hunter.

22.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

(11) **LA SUPERNOCHE.**
IMITACIONES PELIGROSAS. Utilizando una artimaña, un hombre cobra una herencia destinada a otro. Una chica sospecha su maniobra y con la ayuda de la gran Cruzada del Buen Humor trata de desenmascararlo. Con Tito Martínez Delbox, Carlos Castro, María Liberti, Charlo y elenco. Dirección: J. Rossi.

23 (7) **REDACCION 7**

23.30 (11) **TELEONCE INFORMA. HORA DE CIERRE**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

(7) **INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy será enfocado el problema de "La angustia", que el ser humano, desde que llega al mundo, debe enfrentar por distintas causas. Estarán ante las cámaras, para dialogar sobre el mismo, una joven de 21 años atacada por la leucemia, el Prior de Santo Domingo, R. P. Amado Nofal y el destacado cancerólogo, doctor Mauricio Rapaport, interviniendo en la conducción, Magdalena Ruiz Guiñazú.

0.30 (7) **REDACCION 7. Noticiero.**

(9) **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: Tiempo y eternidad.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

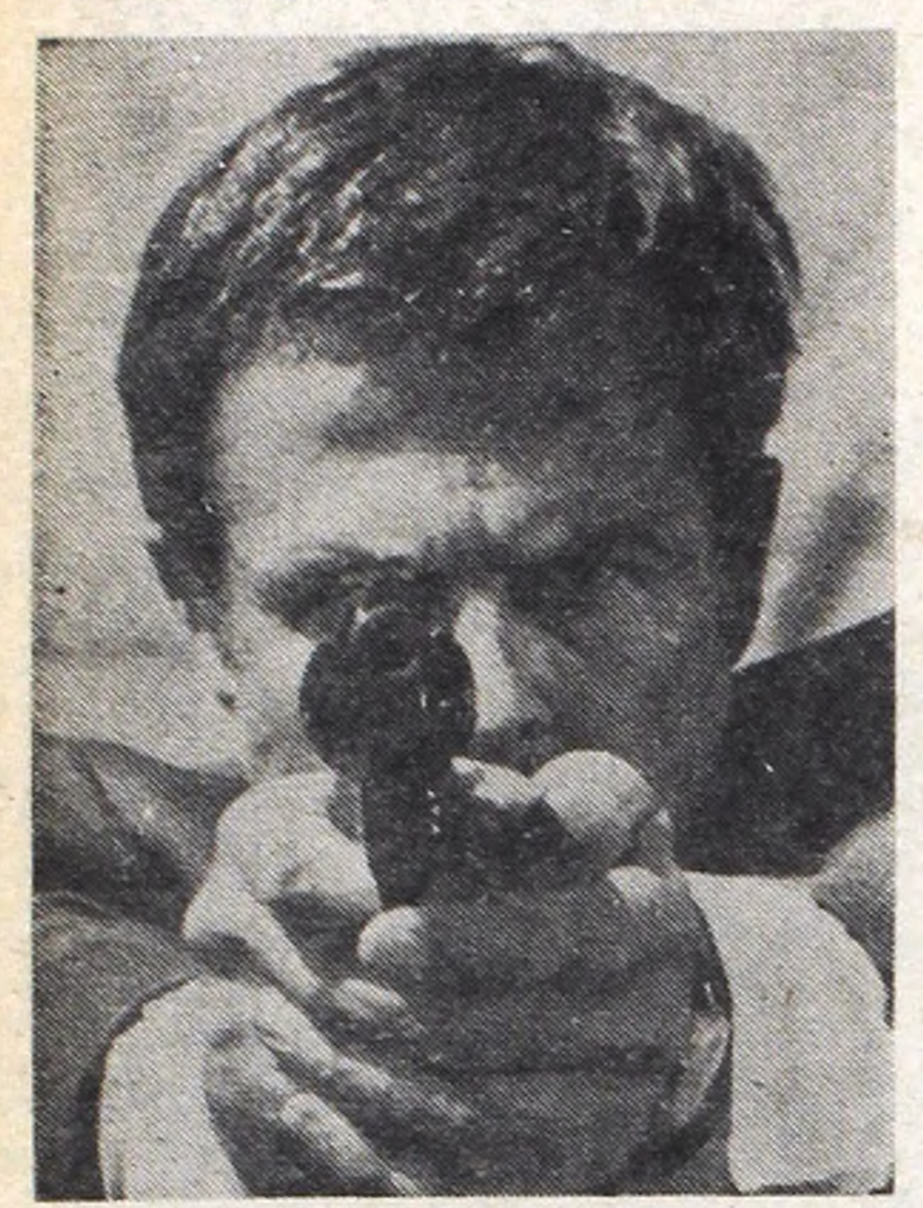
Avant Première

HISTORIA DE DOS "TIRAS" POBRES

Una interesante película se anuncia con "Los peligrosos", es de corte policial y nos presenta a los héroes de la ley, pero con otro matiz. En esta oportunidad, los "detectives" no poseen modernos chiches de la técnica moderna. Ni por asomo se mueven en medios suntuosos, coches último modelo y oficinas tipo ministro. Encarnan a estos pobres detectives Bill Cosby y Robert Culp. Como se sabe, este dúo tuvo gran aceptación en la panta'la chica con la serie "Yo soy espía". Tanto uno como el otro no fulguran por su presencia elegante: ostentan trajes desaliñados, su cuartel general es una polvorienta y oscura oficina en Los Angeles a cuya puerta frecuentemente espera un telegrama de desalojo...

En lo que respecta a sus vidas privadas, están viciadas de frustaciones, amargura y fracaso. Son una especie de "anti-heroe", de esos héroes que inmortalizó Hollywood en sus famosas películas de pisto'eros. Demás está aclarar que Hickey y Boggs no puede andar eligiendo misiones. Siempre están al borde de la desesperación financiera. Pero... un buen día, estos dos ex policías reciben un telegrama explosivo. En el mismo se les encarga la misión de hallar cuatrocientos mil dólares robados en un sangriento atraco a un banco. Allí comienzan sus peripecias y sinsabores. Se internan en un laberinto resbaladizo en donde a cada paso acecha una muerte brutal. Indudablemente, estos detectives de bajo nivel saben sortear los obstáculos, como es de suponer. Diremos que "Los peligrosos" ha sido dirigido por Robert Culp sobre un guión de Walter Hill.

Actúan, además, Sheila Sullivan, Rosaland Cash, Isabel Sanford y Taronce Allen.



PELIGROSOS. En la acción a pesar de todo.



BILL COSBY. Por sobre sus frustraciones personales se mete en un gran laberinto...

lo bueno y lo malo



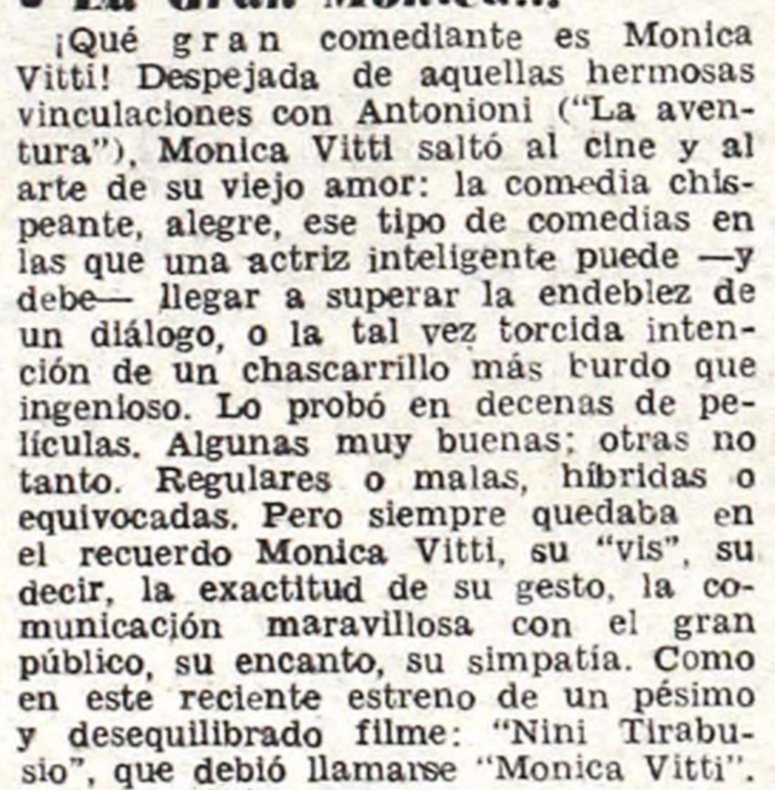
M. Legrand

• Divina Juventud

Todo lo que se vincula con la juventud es grato. La película **"La Pubertad"**, es una muestra que tiene algunas cosas inocentonas y otras que la redimen, sobre todo porque, con el socorrido pretexto de la "educación sexual", el director no se convirtió en un vulgar exhibidor de escenas pornográficas, sino que prefirió la llaneza de un lenguaje que, aunque inconvincente en algunos aspectos, se consubstancia más con el arte cinematográfico que con la muestra escatológica. Otra ventaja: el prohibido para menores de 18 pudo ser esta vez solo para 14. ¿Evolución de la censura? En todo caso, ventaja para nuestros "sobreprotegidos" jóvenes que pueden recibirse de médicos obstétricos a los 18 años, pero no pueden ver una película donde haya un parto...

• ¡Oh, las Abuelas!

Son muchos los casos. Y todos simpáticos. Silvana Mangano es bella, atractiva, famosa y deseada por los hombres, y es abuela. Ahora el cable nos anuncia que otra bella y, por cierto, muy joven abue'a se va a casar, tras haber terminado el habitual período de experimentación y prueba de todo noviazgo previo de cualquier joven mujer que se precie: es Eleonora Rossi Drago, que contraerá nupcias dentro de unos días con el ingeniero Domenico La Cueva. Bellos ejemplos. Y reconfortantes panoramas de juventud, verdadera salud del alma.



M. Vitti

• La Gran Mónica...

¡Qué gran comediante es Monica Vitti! Despejada de aquellas hermosas vinculaciones con Antonioni ("La aventura"), Monica Vitti saltó al cine y al arte de su viejo amor: la comedia chispeante, alegre, ese tipo de comedias en las que una actriz inteligente puede —y debe— llegar a superar la endeblez de un diálogo, o la tal vez torcida intención de un chascarrillo más burdo que ingenioso. Lo probó en decenas de películas. Algunas muy buenas; otras no tanto. Regulares o malas, híbridas o equivocadas. Pero siempre quedaba en el recuerdo Monica Vitti, su "vis", su decir, la exactitud de su gesto, la comunicación maravillosa con el gran público, su encanto, su simpatía. Como en este reciente estreno de un pésimo y desequilibrado filme: "Nini Tirabusio", que debió llamarse "Monica Vitti".

L. Buzzanca

• El "Super Lando"

Acaba de estrenarse otra película de Lando Buzzanca, pésima, tontamente grosera y, pese a tener una historia ingeniosa, muy mal resuelta y detestablemente filmada. Pero lo que importa señalar es cómo se ha encasillado en Italia —y el mal ha prendido entre nuestro público— a Lando Buzzanca en la encarnación del prototipo del hombre "sexy".. No hay película en la que a Buzzanca no se lo explote en ese sentido desde el título. Títulos en los que figuran siempre vocablos fuertes relativos a la masculinidad y la virilidad. ¿Significa eso, realmente, para el público? En tal caso, como actor, el propio Buzzanca —que se hace muy poco favor— debiera intentar, como Sean Connery alguna vez, dejar de ser el "007 del sexo..."

QUIEN ES QUIEN

Alida Valli Regresa del Ocaso

La actriz ya tiene 50 años, pero sus admiradores le dan menos edad... A pesar de eso ya no tiene —por supuesto— la imagen juvenil de sus comienzos, ya no es el símbolo del primer amor, de la adolescente vivaz... Sin embargo, ahora recobra nueva vigencia .. Alida nació en Pola, Italia, el 31 de mayo de 1921. A los 10 años fue a vivir a Como, donde permaneció hasta que falleció su padre, profesor de Filosofía. Fue entonces cuando allá pensó en ir a Roma para comenzar la carrera de actriz, que era su pasión. Su madre l'oró mucho con su partida y también quedó muy triste un muchacho alto, de cabellos castaños y sonrisa alegre: Carlo Cugnasco. Estudiaba para ser aviador y Alida lo dejó con la promesa de casarse una vez concretado su deseo de ser actriz. En Roma, Valli comenzó a frecuentar el Centro Experimental de Cinematografía, y en 1936 —con su propio nombre, Alida María Altenburger— fi'mó su primera película: "Los dos sargentos". Al año siguiente, el director Bonnard le aconsejó cambiar el nombre y nació Alida Valli. En pocos meses actuó en tres filmes: "El feroz Saladino", "La última enemiga" y "Fui yo". Entre trabajo y trabajo escribía a su novio: "No entiendo por qué se empeñan en considerarme una gran actriz..."

En poco tiempo todas las jovencitas del mundo imitaban su manera de caminar, de echarse el cabello hacia atrás .. y soñaban con vivir un romance como los que Alida vivía en la pantalla. Y la ficción siempre seguía esta línea: Alida Valli era siempre la desheredada, la estudiante cándida, la huérfana y siempre que se la veía con un teléfono blanco en la mano era porque —sin variantes— hablaba con el millonario o con el alto funcionario que la sacaría de su oscura vida para hacerla escalar vertiginosamente posiciones sociales.

Luego llegó la guerra, y aunque las filmaciones fueron más esporádicas la Valli sostenía su fama por otras razones. La estrella fue una de las primeras en colaborar con los heridos de guerra y todos los italianos se apresuraron en seguir su ejemplo y hablar de su actitud. La adoraban por eso y porque en el cine de Italia de ese momento la Calamai era muy vampiresa; Luisa Ferida, aunque buena actriz, no tenía el físico ideal; Doris Durante imitaba demasiado a Marlene Dietrich; Elli Parvo se parecía mucho a Clara Calamai... Además, por esa época comenzó a murmurarse que el padre de Alida, el profesor Altenburger, había sido conde o marqués... Al poco tiempo, mientras filmaba "Hora 9, lección de química", recibió la noticia de un compañero de su novio para darle una mala noticia: Carlo Cugnasco había muerto en batalla.

Así, entre sueños y dolores, siguió trabajando: "Pequeño mundo antiguo", "La amante secreta", "Luz en las tinieblas", "No vivo", "El payaso" fueron algunas de las películas que protagonizó.

Y... el amor llegó otra vez. El 14 de marzo de 1944 se casó con un joven jazzman: Oscar De Mejo. Su primer hijo se llama Carlos. En 1945 comenzó a trabajar nuevamente: "La vida continúa" y "El canto de la vida". Tenía 25 años cuando llegó a Hollywood, donde trabajó en "El caso Paradine", "El milagro de la campana" y, junto a Orson Welles, en "El tercer hombre". En 1950 nació su segundo hijo, Lorenzo. Pero al año siguiente llegaba a Nápoles sola. Se había divorciado.

Diez años más tarde —otras producciones la contaban en su ficha artística— fi'mó "El grito", con la dirección de Antonioni.

En 1962 a Buenos Aires para intervenir en "Homenaje a la hora de la siesta", de Leopoldo Torre Nilsson.

Pero Alida Valli ya estaba muy olvidada. Su imagen, a fuerza de no reverdecer en nuevos éxitos, quedó fija con atractivos desgastados. La gente que antes la aclamaba, las mujeres que, de jóvenes, habían imitado sus modales, la consideraron una parte la historia "grande" del cine.. Alida Valli llegó a ser pasado...

Sin embargo, su fin no podía ser ese: el olvido... o el recuerdo estático de su juventud. Hace dos años Alida Valli encontró la merecida revancha en la pantalla chica. Y, desde ese momento, comenzó a labrar su porvenir con el mismo entusiasmo que en sus épocas de adolescente, cuando briosa, ansiaba destacarse. La respuesta del público es igual a la de aquel momento: la quiere, la aplaude, la aclama. Y... los grandes directores, están entrando por la misma variante.



RESURGIMIENTO: Alida fue aclamada.



APOGEO: En sus mejores épocas, junto a Glenn Ford, en Hollywood...